

Andrea Benedetti

Compositore

«La mia musica è un messaggio per gli altri»



Andrea Benedetti nasce a Pistoia il 3 Agosto 1985.

Consegue con Lode il Diploma Accademico di I livello in Composizione sotto la guida di Andrea Portera presso la Scuola di Musica di Fiesole. Parallelamente studia con Girolamo Deraco nel suo IOCC “G. Puccini” ed Elena Cecchi-Fedi, approfondendo la musica-teatro e la tecnica vocale. Frequenta inoltre le masterclass di Sydney Corbett, Alessio Elia e Andreas Luca Berardo. Infine si laurea presso l'Istituto di Studi Superiori Musicali “Luigi Boccherini” sotto la guida di Pietro Rigacci con il massimo dei voti.

Nel 2010 vince il secondo premio al concorso Rosolino Toscano di Pescara col brano *Arachne*. Nel 2015 si aggiudica il primo premio assoluto al II Concorso “Morricone”, presieduto dal Maestro stesso, col brano *X Gioco*. Nel 2017 *Arachne* vince il primo premio all'unanimità al concorso SIMM, presieduto da Sonia Bo, ottenendo anche un'intervista su Radioclassica. Nel 2019 si aggiudica il secondo premio nel primo concorso internazionale “Impronta” di Budapest, con presidente di giuria Sidney Corbett. E nel 2023 vince il secondo premio al concorso “Carella” con *The Operation*. Andrea Portera come presidente di giuria. Infine ottiene due menzioni nel concorso Veretti di Fiesole, presieduti da Andrea Lucchesini e una da parte del Parco naturale dell'Uccellina di Pisa.

Fra le esecuzioni più importanti si ricordano: nel 2013 il brano *Dot-project* nel Palais de l'Europe di Menton, riscuotendo tanto interesse da essere citato dalla stampa locale: “a rinnovare l'amicizia franco italiana”. Il brano *Bu-Ba Vision*, all'interno del Festival di Bellagio, a Como, mentre altri pezzi sono stati presentati in contesti prestigiosi quali il palazzo fiorentino Medici-Riccardi e il Teatro Dal Verme di Milano. Il brano *Disco G*, interpretato dall'Orchestra da Camera Fiorentina, ottiene anche uno spazio su “La Repubblica” in un'intervista con Gregorio Moppi. Nel 2018-19 presiede, in qualità di giudice, il Festivalpan di Siena. Viene inoltre invitato a far parte della giuria del concorso per cori FCIF. Infine nel 2023 Al Teatro San Girolamo di Lucca, l'orchestra da Camera della Versilia diretta da Stefano Teani esegue il suo *Ellenica* per orchestra.

Sensibile alle odierne tematiche sociali quali la violenza sulle donne e i diritti della comunità LGBT, compone la sua prima operetta da camera “*Mia è la colpa?*”, su libretto di Claudio d'Antonio, eseguita in prima assoluta a Lucca con Maria Elena Romanazzi (soprano) e Stefano Teani (pianoforte), regia di Cataldo Russo.

Si occupa inoltre di formazione e crescita personale, collaborando con Letizia Putignano

alla stesura di “Musica e teatro – L’Armida di Lully”, edito da Zanichelli. Nel 2021 segue con grande attenzione il corso di formazione “L’arte del Successo” di Valentina Lo Surdo. Ha inoltre collaborato con la Scuola di Musica di Fiesole, presso il CAMU di Arezzo, insegnando Tecniche di Composizione e Orchestrazione, con un programma che spazia dalla composizione all’arte visiva del XVIII sec. fino ai giorni nostri. Nel 2022 ha creato il progetto-corso di composizione *Il Suono nella Visione*, (assieme a Stefano Teani e Davide Martiello) un contenitore di idee che spazia dai corsi on-line a concerti veri e propri.

Nel 2019 pubblica assieme ad Alessandro Castelli il suo primo progetto discografico, *lanus*, un disco antologico per trombone ed eufonio e nell'estate del 2022 assieme a Stefano Teani, crea il podcast divulgativo *Ginger Classics*.

Da sempre innamorato delle arti visive sviluppa un linguaggio di ricerca, in cui tutte le arti possano trovare un porto sicuro. La sua musica è pubblicata da Sconfinarte, Da_sh Music e Impronta.