

**Francesco Martinelli** è organizzatore di concerti, giornalista, saggista, traduttore, insegnante e conferenziere. Ha collaborato negli anni Settanta alla organizzazione delle memorabili Rassegne Internazionali del Jazz di Pisa; dopo aver sostenuto la fondazione a Pisa dell'Europe Jazz Network, oggi una delle reti di cooperazione culturale più importanti d'Europa, partecipa alle sue attività con interventi e articoli. Come giornalista ha collaborato a musiche, Musica Jazz, Coda, e numerose altre riviste di jazz internazionali. Attualmente collabora a Il Giornale della Musica, scrive di jazz per la rivista americana New York City Jazz Record e di musiche tradizionali per la rivista inglese Songlines. Ha iniziato a tradurre libri di musica dall'inglese all'italiano negli anni Ottanta, ideato e condotto la Collana di cultura musicale in collaborazione tra EDT e Siena Jazz, e la collana Sonografie con la pisana ETS, pubblicando come curatore e traduttore una quindicina di volumi. Collabora all'Enciclopedia della musica Treccani (2025). Ha insegnato per diversi anni a Istanbul alla Bilgi University. Ha insegnato Storia del Jazz e della Popular Music ai Conservatori di Trento e Rovigo, e oggi insegna presso il Conservatorio Verdi di Torino, l'Istituto Musicale Mascagni di Livorno, e la Siena Jazz University, oltre a tenere conferenze e masterclass. Si è occupato per molti anni dell'Archivio Polillo a Siena Jazz. Ha collaborato con il Barbican di Londra per la sezione jazz della mostra Boom For Real dedicata a Jean Michel Basquiat e alla musica e ha coordinato un vasto progetto internazionale promosso dall'Europe Jazz Network per la redazione di una storia del Jazz in Europa pubblicata dalla inglese Equinox.