

ROSSELLA BATTISTI – Dal 1986 al 2014 è stata sguardo critico di spettacoli dal vivo per l'Unità, di cui è stata redattrice interna e vicecaposervizio degli spettacoli. Ha curato programmi di sala per Romaeuropa, Opera di Roma, Filarmonica Romana, Ravenna Festival, la Scala, oltre a incontri con danzatori e coreografi – tra cui Susanne Linke, Reinhild Hoffmann, David Parsons, Moses Pendleton, Alice Condodina, Hofesh Shechter, Dada Masilo, Jiří Kylián - ed eventi speciali intorno alla danza a Roma per Maxxi, Accademia Nazionale di Danza, Teatro delle Muse ad Ancona e a Firenze per Cango, e alla Nid di Cagliari. Ha curato inoltre alcuni resoconti critici dalla Biennale Danza per Raisat e vari ritratti di danza per Radio3 (*Vite che non sono la tua*). Nell'anno accademico 2005-6 è stata docente della cattedra di storia della danza moderna e contemporanea presso l'Università di Roma. Ha tradotto l'autobiografia di José Limón, *Memorie interrotte*.

Ha collaborato a lungo con il magazine Danza&Danza fin dal 1987, scrive attualmente per il web su Rumorscena, Bookciak Magazine, ma sta orientando la sua identità verso altri ruoli (divulgatrice, tutor, saggista). Si interessa di visioni di danza in 3d e realtà immersive. Nel 2023 ha realizzato insieme a Roberto Sartori e la compagnia Kaos due video di danza a 360 gradi: uno dedicato a Plautilla Nelli, visibile sul sito del museo di San Marco, e uno su Ginevra degli Almieri. Ama i gatti rossi, le rose rosa e le tazze di tè.