



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

L' AMMINISTRATORE UNICO
DELL'AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO A.T.G.

DELIBERAZIONE N°111/19

DEL 17 LUGLIO 2019

OGGETTO: PROGETTO *OPERASTUDIO 2019/2020* – RETTIFICA DELIBERA A.U. N° 48/19 DEL 20.03.2019 PER SOSTITUZIONE OPERA *WEST SIDE STORY* CON *NAPOLI MILIONARIA* – APPROVAZIONE NUOVO BANDO DI SELEZIONE DEI PARTECIPANTI -

L'anno DUEMILADICIANNOVE e questo giorno 17 del mese di LUGLIO, presso la sede legale, è presente l'Amministratore Unico dell'Azienda Teatro del Giglio; unitamente al Dott. ANTONIO MARINO – Direttore Generale dell'Azienda; assistito dal Segretario verbalizzante Rag. Mariarita Favilla; per assumere le determinazioni in oggetto indicate:

L'AMMINISTRATORE UNICO

Vista la delibera dell'Amministratore Unico dell'A.T.G. n. 48/19 del 20 marzo 2019 con la quale è stato approvato il Bando di selezione dei partecipanti al progetto L.T.L. *Opera Studio 2019/2020* finalizzato alla ricerca di giovani cantanti di opera-musical, cantanti lirici e maestri collaboratori al fine di assicurare la copertura di tutti i ruoli previsti nell'opera musicale *West Side Story* di *Leonard Bernstein*, da realizzare in coproduzione con la Fondazione Teatro della Città di Livorno *Carlo Goldoni*, la Fondazione Teatro di Pisa, la Scuola di Musica di Fiesole e con la collaborazione di *World Entertainment Company*;

Tenuto conto che *Music Theatre International* MTI, titolare dei diritti per la rappresentazione del suddetto musical, ha ritenuto di non concedere permessi per nuove rappresentazioni italiane del suddetto titolo né di rilasciare al Teatro del Giglio la licenza *School Edition*, nonostante il valore educativo e formativo del Progetto L.T.L. *Opera Studio*;

Ritenuto pertanto di non poter inserire *West Side Story* nella programmazione della Stagione lirica del Teatro del Giglio;

Visti i successivi accordi tra i direttori artistici dei Teatri i quali hanno proposto la sostituzione del titolo *West Side Story* di L.T.L. *Opera Studio 2019/2020* con l'Opera *Napoli Milionaria* di Nino Rota su libretto di Eduardo De Filippo nell'allestimento scenico già proposto nella stagione lirica 2012/2013 e di proprietà del Teatro del Giglio;

Considerata pertanto la necessità di indire nuove audizioni per l'individuazione di giovani cantanti lirici e maestri collaboratori per la copertura di tutti i ruoli previsti nell'opera oggetto di studio, fatte salve le risultanze delle precedenti audizioni i cui partecipanti vincitori verranno, dietro loro consenso, inseriti nei ruoli del nuovo titolo lirico;

Visti gli accordi intercorsi tra l'Azienda Teatro del Giglio, la Fondazione Teatro della Città di Livorno *Carlo Goldoni*, la Fondazione Teatro di Pisa e la Scuola di Musica di Fiesole che hanno portato alla stesura del seguente bando di selezione (doppio cast):

Azienda Teatro del Giglio - A.T.G. Piazza del Giglio, 13/15 - 55100 Lucca

Centralino: tel 0583 46531 - fax 0583 490317 – Biglietteria: 0583 465320

Azienda Speciale iscritta nel Registro Imprese CCIAA di Lucca n. 162364 - Cod. Fisc. e Part. Iva 01670770468

www.teatrodelgiglio.it

Azienda Teatro del Giglio di Lucca - Fondazione Teatro Città di Livorno "Carlo Goldoni"
Fondazione Teatro di Pisa - Scuola di Musica di Fiesole
BANDO DI SELEZIONE DEI PARTECIPANTI A L.T.L. OPERASTUDIO 2019/2020
Per CANTANTI LIRICI e MAESTRI COLLABORATORI

*Il presente bando annulla e sostituisce il precedente bando pubblicato il 27 marzo 2019.
Il progetto L.T.L. OperaStudio 2019/2020 è finalizzato alla rappresentazione dell'opera*

NAPOLI MILIONARIA di Nino Rota

Le selezioni sono riservate a giovani cantanti lirici e maestri collaboratori di età compresa tra i 18 e i 35 anni e sono volte alla formazione di un gruppo di giovani artisti tale da assicurare la copertura di tutti i ruoli (voci: soprano, mezzosoprano, baritono, tenore, basso) previsti nell'opera oggetto di studio (doppio cast).

LTL OperaStudio 2019/2020 si articolerà nelle seguenti fasi nel 2019:

- 1. presentazione delle domande di ammissione entro il 20 agosto*
- 2. audizioni presso il Teatro del Giglio di Lucca nei giorni 5, 6 e 7 settembre*
- 3. stage 1 presso Teatro Del Giglio di Lucca dal 25 al 29 settembre*
- 4. ulteriore selezione (al termine dello stage 1) per definire i cast*
- 5. stage 2 presso il T. Del Giglio di Lucca o il T. Verdi di Pisa dal 10 al 14 dicembre*

La produzione prenderà il via il 25 febbraio 2020.

Calendario delle recite:

- Teatro del Giglio di Lucca 14 e 15 marzo 2020*
- Teatro Goldoni di Livorno 21 e 22 marzo 2020*
- Teatro Verdi di Pisa 28 e 29 marzo 2020*

CANTANTI LIRICI

Requisiti per accedere alle selezioni

- formazione e/o attività professionale documentata nel canto lirico*
- età compresa tra i 18 e i 35 anni (non abbiano ancora compiuto il 36esimo anno di età al 31/12/2019)*
- se cittadini stranieri, essere in possesso della documentazione prevista dalle vigenti norme di legge. In particolare i cittadini stranieri extracomunitari dovranno essere in possesso del permesso di soggiorno lavorativo o di studio valido per l'intero periodo formativo e per l'intero periodo produttivo*
- richiesta di partecipazione presentata entro e non oltre le ore 24 del 20 agosto 2019*
- versamento della quota di partecipazione di Euro 50,00 (cinquanta/00)*

Il mancato possesso di uno o più dei requisiti sopra elencati, comporterà l'esclusione dalle selezioni oggetto del presente bando e/o dalle fasi successive del progetto L.T.L. Opera Studio 2019/2020.

Il candidato che risulterà aver già partecipato a 2 edizioni (fino alla fase produttiva) di LTL OperaStudio sarà automaticamente escluso dalle selezioni.

Richiesta di partecipazione

- La domanda dovrà essere inoltrata entro e non oltre le ore 24 del 20 agosto 2019 esclusivamente compilando il modulo online che si trova all'indirizzo web www.ltl-operastudio.eu/signup*
- Durante la compilazione del modulo il candidato dovrà caricare i seguenti documenti:*
 - curriculum vitae degli studi e delle attività artistiche svolte (in formato word o pdf)*
 - copia degli attestati pubblici o privati relativi alla propria formazione (pdf, max 5 file)*
 - per candidati extracomunitari copia del permesso di soggiorno (jpeg o pdf)*
 - copia della ricevuta del versamento (jpeg o pdf)*
 - foto a figura intera (jpeg o pdf)*

Non saranno accettate domande ricevute oltre i termini indicati o non compilate in ogni loro parte.

Selezioni

I candidati in regola con i requisiti riceveranno convocazione per le audizioni unicamente a mezzo posta elettronica.

Le audizioni si terranno presso il Teatro Del Giglio di Lucca il 5, 6 e 7 settembre 2019 alla presenza della commissione costituita dai Direttori Artistici dei tre teatri promotori e dal Coordinatore del progetto.

Si prega di segnalare tempestivamente alla mail coordinatore@ltl-operastudio.eu eventuali preferenze di data per la convocazione.

L'audizione avrà il seguente programma:

- aria da Napoli Milionaria*
- aria dal repertorio novecentesco (p.es. Puccini, Weill, Malipiero)*

Gli organizzatori metteranno a disposizione dei candidati un maestro accompagnatore. Sarà cura dei candidati presentarsi con gli spartiti canto/pianoforte.

Ogni candidato dovrà presentarsi munito di un documento d'identità/passaporto valido.



MAESTRI COLLABORATORI

Requisiti per accedere alle selezioni

- diploma di pianoforte conseguito presso un Conservatorio di stato o Istituto musicale parificato
- età compresa tra i 18 e i 35 anni (non abbiano ancora compiuto il 36esimo anno di età al 31/12/2019)
- se cittadini stranieri, essere in possesso della documentazione prevista dalle vigenti norme di legge. In particolare i cittadini stranieri extracomunitari dovranno essere in possesso del permesso di soggiorno lavorativo o di studio valido per l'intero periodo formativo e per l'intero periodo produttivo
- richiesta di partecipazione presentata entro e non oltre le ore 24 del 20 agosto 2019.
- versamento della quota di partecipazione di Euro 50,00 (cinquanta/00)

Il mancato possesso di uno o più dei requisiti sopra elencati, comporterà l'esclusione dalle selezioni oggetto del presente bando e/o dalle fasi successive del progetto L.T.L. OperaStudio 2019/2020.

Il candidato che risulterà aver già partecipato a 2 edizioni (fino alla fase produttiva) di LTL OperaStudio sarà automaticamente escluso dalle selezioni.

Non saranno accettate domande ricevute oltre i termini indicati o non compilate in ogni loro parte.

Richiesta di partecipazione

- La domanda dovrà essere inoltrata entro e non oltre le ore 24 del 20 agosto 2019 esclusivamente compilando il modulo online che si trova all'indirizzo web www.ltl-operastudio.eu/signup
- Durante la compilazione del modulo il candidato dovrà caricare i seguenti documenti:
 - curriculum vitae degli studi e delle attività artistiche svolte (in formato word o pdf)
 - copia degli attestati pubblici o privati relativi alla propria formazione (pdf, max 5 file)
 - per candidati extracomunitari copia del permesso di soggiorno (jpeg o pdf)
 - copia della ricevuta del versamento (jpeg o pdf)

Non saranno accettate domande ricevute oltre i termini indicati o non compilate in ogni loro parte.

Selezioni

I candidati in regola con i requisiti riceveranno convocazione per le audizioni unicamente a mezzo posta elettronica.

Le audizioni si terranno presso il Teatro Del Giglio di Lucca nei giorni 5, 6 e 7 settembre 2019 alla presenza della commissione, costituita dai Direttori Artistici dei tre teatri promotori e dal Coordinatore del progetto.

I candidati riceveranno convocazione per le audizioni unicamente a mezzo posta elettronica.

Si prega di segnalare tempestivamente alla mail coordinatore@ltl-operastudio.eu eventuali preferenze di data per la convocazione.

L'audizione avrà il seguente programma:

- esecuzione di una scena tratta da "Napoli milionaria" che coinvolga almeno due personaggi; i candidati dovranno cantare le linee vocali e suonare la parte pianistica;
- lettura a prima vista

Ogni candidato dovrà presentarsi munito di un documento d'identità/passaporto valido.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione di Euro 50,00 (cinquanta/00), IVA inclusa, deve essere versata prima di procedere alla richiesta di partecipazione, tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate

- beneficiario: Fondazione Teatro di Pisa
- banca: Banco BPM sede di Pisa, P.zza Dante 1
- IBAN: IT31K0503414011000000210182
- SWIFT: BAPPIT21T51
- causale: operastudio 1920NP (nome e cognome)

La quota versata non potrà essere in alcun modo rimborsata, fatto salvo il caso di annullamento della selezione.

BORSE DI STUDIO

I candidati cantanti e maestri collaboratori (max 30) che, superata la selezione finale al termine dello stage 1, saranno ammessi allo stage 2 riceveranno una borsa di studio calcolata sui giorni effettivi di presenza sulla base di 60 € giornalieri.

PRODUZIONE

L'allestimento partirà il 25 febbraio 2020 a Lucca. Nella stessa stagione l'opera sarà rappresentata nei teatri di Lucca, Livorno, Pisa e presso altri Teatri che potranno aderire al progetto. Un calendario delle prove e delle repliche sarà tempestivamente fornito ai partecipanti.

I cantanti e i maestri collaboratori impegnati nelle recite riceveranno compensi stabiliti in base a specifici contratti professionali.

NORME FINALI

In ogni fase dell'attività i rapporti degli allievi cantanti e maestri collaboratori con L.T.L. OperaStudio e con i Teatri sedi delle rappresentazioni saranno diretti e personali, con l'esclusione di qualsiasi intermediazione.



Durante gli stage le spese di trasferimento, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti.
L'invio del modulo di iscrizione comporta l'accettazione del presente bando e del regolamento ad esso allegato nonché l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione eventualmente allargata al direttore d'orchestra e al regista della produzione in oggetto.

Per ulteriori informazioni contattare:

LTL-OperaStudio www.ltl-operastudio.eu

Coordinatore del progetto Lorenzo Maria Mucci - mail: coordinatore@ltl-operastudio.eu - tel. +39 3474014069

Teatro Del Giglio di Lucca www.teatrodelgiglio.it

Sara Ricci - mail: s.ricci@teatrodelgiglio.it - tel. +39 0583 465338

Teatro Goldoni di Livorno www.goldoniteatro.it

Michela Citi - mail: michela.citi@goldoniteatro.it - tel. +39 0586 204201

Teatro Verdi di Pisa www.teatrodipisa.pi.it

Manuela Papi - mail: papi@teatrodipisa.pi.it - tel. +39 050 941153

PROGETTO L.T.L. OPERASTUDIO 2019/2020
NAPOLI MILIONARIA
REGOLAMENTO

Il presente regolamento annulla e sostituisce il precedente regolamento pubblicato il 27 marzo 2019.

Il presente regolamento è parte integrante del Bando OperaStudio 2019/2020

1. SEDE LEGALE

La sede legale è fissata presso il Teatro Verdi di Pisa.

2. COORDINATORE DEL PROGETTO E RESPONSABILE DIDATTICO DEL CORSO

Gli Organizzatori, di comune accordo, individuano Lorenzo M. Mucci come Coordinatore del Progetto e il M^o Aldo Tarabella come responsabile didattico del corso.

3. AMMISSIONE AL CORSO 2019/2020 – STAGE 1

Al termine delle audizioni la commissione (vedi bando) stilerà una graduatoria per i cantanti (per registro vocale) e una per i maestri collaboratori.

Gli Organizzatori provvederanno ad inviare unicamente via mail apposita comunicazione ai selezionati. I candidati selezionati dovranno rispondere per accettazione via mail (coordinatore@ltl-operastudio.eu), entro e non oltre 7 giorni lavorativi dall'invio della stessa, pena l'esclusione da L.T.L. OperaStudio 2019/2020.

Nel caso il selezionato non confermi la propria partecipazione, potrà essere selezionato il primo escluso della graduatoria di appartenenza.

4. STAGE 1

- Allo Stage 1 sono ammessi fino ad un massimo di 40 allievi cantanti e 6 allievi maestri collaboratori, selezionati come da Bando 2019/2020.

- Lo stage 1 si terrà presso il Teatro del Giglio di Lucca dal 25 al 29 settembre 2019.

- L'attività didattica giornaliera si articolerà in 8 ore giornaliere di lezioni e laboratori, distribuite in due turni, mattutino e pomeridiano, secondo calendario specifico che verrà inviato agli allievi prima dell'inizio dello stage.

- Lo stage è finalizzato alla formazione e alla seconda selezione dei candidati che individuerà chi farà parte della produzione.

5. AMMISSIONE AL CORSO L.T.L. OPERASTUDIO - STAGE 2

Al termine dello stage 1 la commissione allargata al direttore d'orchestra e al regista procederà, tramite graduatoria, alla selezione degli idonei a partecipare allo stage 2 e quindi alla produzione.

Saranno selezionati per lo Stage 2:

· CANTANTI - i primi classificati di ogni registro vocale fino al raggiungimento del numero di 26 selezionati complessivi;

· MAESTRI COLLABORATORI - i primi 4 classificati.

Nel caso il selezionato non confermi la propria partecipazione allo stage 2, potrà essere selezionato il primo escluso della graduatoria di appartenenza finale dello stage 1.

6. STAGE 2

- Allo Stage 2 sono ammessi fino ad un massimo di 26 cantanti e 4 maestri collaboratori.

- Lo stage è finalizzato alla formazione degli allievi come solisti dell'opera in produzione.

- Avrà luogo presso il Teatro Del Giglio di Lucca o il Teatro Verdi di Pisa dal 10 al 14 dicembre 2019.

- L'attività didattica giornaliera si articolerà in 8 ore giornaliere di lezioni e laboratori, distribuiti in due turni, mattutino e pomeridiano, secondo calendario specifico che verrà inviato agli allievi prima dell'inizio dello stage.

- Al termine dello Stage 2 si procederà all'assegnazione dei ruoli per la produzione.



- Ad ogni allievo del corso L.T.L. Opera Studio - Stage 2, fatto salvo quanto previsto al punto 15 del presente regolamento, è garantita la partecipazione alla produzione come solista nelle modalità previste ai punti 11, 12, 13 e 14 del presente regolamento.

- Fino all'individuazione dei ruoli all'interno del cast non sarà garantita la partecipazione come solista allo spettacolo e non sarà garantito il numero di recite riservato ad ogni allievo come solista.

7. NON AMMESSI AL CORSO L.T.L. OPERASTUDIO - STAGE 2

I cantanti e i maestri collaboratori non selezionati dopo lo stage 1 ma ritenuti idonei resteranno comunque inseriti nella graduatoria finale di appartenenza dello stage 1, che resterà in vigore per tutta la durata del corso. A tale graduatoria si potrà fare ricorso in caso di ritiri per integrare il numero degli allievi effettivi.

8. BORSE DI STUDIO PER CORSO L.T.L. OPERASTUDIO - STAGE 2

Per gli allievi partecipanti allo Stage 2 vengono istituite fino a un massimo di 30 borse di studio per un importo di € 60,00 (sessanta/00) giornalieri per tutta la durata dello Stage.

La borsa di studio è assegnata unicamente per la sola partecipazione allo Stage 2.

In caso di assenza o esclusione dallo Stage 2, la borsa di studio verrà corrisposta per i soli giorni di stage effettivamente svolti.

Il pagamento relativo alle suddette borse di studio sarà saldato, sulla base delle effettive presenze, al termine dello Stage.

9. FREQUENZA AL CORSO L.T.L. OPERASTUDIO

A. La frequenza al corso, nella sua articolazione in Stage 1 e Stage 2, è obbligatoria.

B. Gli allievi sono tenuti alla firma del registro di presenza.

C. Ogni eventuale assenza dovrà essere adeguatamente giustificata:

· se trattasi di malattia, con apposito certificato medico;

· se per altre cause, queste dovranno essere valutate dal responsabile del corso e saranno accettate o meno a suo insindacabile giudizio.

D. Non verranno concessi permessi durante gli stage, salvo gravi circostanze.

E. In ogni caso le assenze non potranno superare il 10% delle giornate dell'intero corso.

10. ASSEGNAZIONE DEI RUOLI PER LA PRODUZIONE L.T.L. OPERASTUDIO

I Direttori artistici dei tre teatri organizzatori e il Coordinatore del progetto in accordo con il Direttore e il Regista della produzione, al termine delle fasi didattiche (Stage 1 e Stage 2), provvederanno:

A. all'assegnazione dei ruoli e alla definizione dei cast

B. alla rotazione dei cantanti e dei maestri collaboratori nelle varie recite

11. PRODUZIONE L.T.L. OPERASTUDIO

Il calendario delle prove, che inizieranno il 25 febbraio 2020, sarà comunicato appena possibile dopo lo stage 2.

Calendario delle recite:

- Teatro del Giglio di Lucca 14 e 15 marzo 2020
- Teatro Goldoni di Livorno 21 e 22 marzo 2020
- Teatro Verdi di Pisa 28 e 29 marzo 2020

Eventuali altre repliche saranno tempestivamente comunicate.

12. CONTRATTUALIZZAZIONE RECITE 'NAPOLI MILIONARIA'

Per le recite dell'opera "Napoli milionaria" di N. Rota, realizzata in coproduzione fra i Teatri di Livorno, Lucca, e Pisa ed altri enti che eventualmente potranno associarsi al progetto, i singoli Teatri sedi delle rappresentazioni erogheranno a ciascun cantante impegnato nella specifica rappresentazione un cachet lordo onnicomprensivo in base a specifico contratto professionale, così come ai maestri collaboratori eventualmente impegnati nelle varie recite.

13. ESCLUSIVITÀ DEI RAPPORTI

In ogni fase di L.T.L. OperaStudio (stage e produzione) i rapporti tra gli Organizzatori (compresi altri enti eventuali sedi di rappresentazione dell'opera) e i cantanti e maestri collaboratori ammessi come allievi agli stage, saranno diretti e personali, con l'esclusione di qualsiasi intermediazione.

14. PRESENZA ALLE PROVE DELLA PRODUZIONE L.T.L. OPERASTUDIO

Durante il periodo di produzione eventuali permessi potranno essere concessi solo su parere del Direttore artistico del Teatro del Giglio, compatibilmente con le esigenze del Piano Prove, per un massimo di giorni due e con esclusione delle prove di assieme, delle prove generali e delle recite.

15. ESCLUSIONE DAL CORSO E DALLA PRODUZIONE

Durante lo Stage 1 e/o Stage 2, qualora si verificasse un livello di preparazione insufficiente o ci fossero episodi comportamentali gravi da parte di un allievo selezionato, il Coordinatore, d'intesa con il responsabile del corso e con i Direttori artistici dei Teatri coproduttori, potrà decidere l'esclusione dell'allievo in causa dal corso o dalla produzione.



Ritenuto pertanto necessario approvare il suddetto bando di selezione finalizzato alla ricerca di cantanti lirici e maestri collaboratori per la copertura dei ruoli dell'opera *Napoli Milionaria* di *Nino Rota* su libretto di *Eduardo De Filippo* nell'ambito del progetto L.T.L. Opera Studio 2019/2020, in sostituzione del precedenti titolo *West Side Story* il cui bando di selezione è stato approvato con delibera dell'AU n. 48/19 del 20.03.2019;

Considerato che la presente determina, in ossequio al principio di trasparenza e fatto salvo quanto previsto dall'art. 1 comma 32 della L.190/2012 e dal D.Lgs. 33/2013 è pubblicato, ai sensi dell'art. 29 del D.Lgs. 50/2016, nel proprio sito web;

Pertanto, per tutto quanto sopraindicato;

Su proposta del Direttore Generale;

DELIBERA

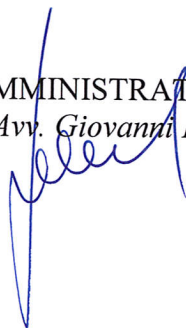
- 1) di rettificare la delibera dell'Amministratore Unico di A.T.G. n° 48/19 del 20.03.2019 a seguito della sostituzione del titolo *West Side Story* L.T.L. Opera Studio edizione 2019/2020 con l'opera *Napoli Milionaria* di *Nino Rota* per le motivazioni indicate in premessa;
- 2) di approvare conseguentemente il nuovo Bando di selezione dei partecipanti al Progetto L.T.L. Opera Studio 2019/2020, riportato in premessa e finalizzato alla ricerca di giovani cantanti lirici e maestri collaboratori al fine di assicurare la copertura di tutti i ruoli previsti nell'Opera *Napoli Milionaria* di *Nino Rota*, fatte salve le risultanze delle precedenti audizioni i cui partecipanti vincitori verranno, dietro loro consenso, inseriti nei ruoli del nuovo titolo lirico.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario
Rag. *Mariarita Favilla*



L'AMMINISTRATORE UNICO
Avv. *Giovanni Del Carlo*



IL DIRETTORE GENERALE
Dott. *Antonio Marino*

