

**TEATRO DEL GIGLIO**

*Teatro di Tradizione*

**L'AMMINISTRATORE UNICO**  
**DELL'AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO A.T.G.**

**DELIBERAZIONE N° 114/18**

**DEL 17 LUGLIO 2019**

**OGGETTO: STAGIONE DI PROSA 2019/2020 - APPROVAZIONE  
COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO E BILANCIO  
PREVENTIVO –**

*L'anno DUEMILADICIANNOVE e questo giorno 17 del mese di LUGLIO, presso la sede legale, è presente l'Amministratore Unico dell'Azienda Teatro del Giglio; unitamente al DOTT. ANTONIO MARINO – Direttore Generale dell'Azienda; assistito dal Segretario verbalizzante Rag. Mariarita Favilla; per assumere le determinazioni in oggetto indicate:*

**L'AMMINISTRATORE UNICO**

Preso atto della proposta di progetto artistico per la realizzazione della Stagione Teatrale di Prosa 2019/2020 c/o il Teatro del Giglio elaborata in collaborazione con la Fondazione Toscana Spettacolo;

Vista la bozza di convenzione presentata dalla Fondazione Toscana Spettacolo per la programmazione, l'organizzazione e la realizzazione della suddetta Stagione Teatrale, e che di seguito si riporta integralmente:

**CONVENZIONE PER LA COLLABORAZIONE TRA**

**L'AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - ATG E LA FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS  
STAGIONE TEATRALE 2019/2020**

*L'anno duemiladiciannove, il giorno \_\_\_\_\_*

**TRA**

- il Dott. Antonio Marino, nato ad Eboli (SA) il 10.01.1963 il quale interviene non in proprio ma in qualità di Direttore Generale e legale rappresentante dell'Azienda Teatro del Giglio - A.T.G. (di seguito indicato anche solo come "ATG") con sede in Lucca, Piazza del Giglio n. 13/15, partita I.V.A. 01670770468, fax 0583.490317; posta elettronica [a.marino@comune.lucca.it](mailto:a.marino@comune.lucca.it)

**E**

- la Dr.ssa Patrizia Coletta, nata a Torino il 15.06.1966, la quale interviene non in proprio ma in qualità di Direttore della Fondazione Toscana Spettacolo onlus (di seguito indicata anche solo come "Fondazione"), con sede in Firenze, Via Santa Reparata n. 10/A, partita I.V.A. 04210330488; fax 055.213688; posta [direttoree@toscanaspettacolo.it](mailto:direttoree@toscanaspettacolo.it) giusta deliberazione del Comitato Direttivo della Fondazione n. 215 del 25.06.2019

**PREMESSO**

a) che la Fondazione Toscana Spettacolo onlus è l'organismo, costituito con L.R. n. 47/1989 su iniziativa della Regione Toscana ed operante ai sensi della L.R. n. 21/2010 e s.m.i. e della disciplina statale di settore,

**Azienda Teatro del Giglio - A.T.G.** Piazza del Giglio, 13/15 - 55100 Lucca

Centralino: tel 0583 46531 - fax 0583 490317 - Biglietteria: 0583 465320

Azienda Speciale iscritta nel Registro Imprese CCIAA di Lucca n. 162364 - Cod. Fisc. e Part. Iva 01670770468

[www.teatrodelgiglio.it](http://www.teatrodelgiglio.it)

istituzionalmente rivolto a favorire le attività di spettacolo dal vivo e che ha fra le sue principali funzioni statutarie:

- la distribuzione di spettacoli di prosa, danza e musica, in collaborazione con gli Enti locali e le Istituzioni di spettacolo dal vivo e culturali del territorio;
- la valorizzazione dello spettacolo dal vivo attraverso una programmazione di qualità volta a diffondere la pluralità dell'offerta culturale;
- la diffusione di spettacoli prodotti in Toscana, realizzati da operatori toscani impegnati nella ricerca di nuovi linguaggi teatrali o di giovani compagnie e formazioni toscane;
- la promozione dello spettacolo dal vivo e la formazione dello spettatore volte al consolidamento e alla crescita del pubblico, con particolare riguardo alle nuove generazioni e alle categorie meno favorite;
- la formazione e l'aggiornamento degli operatori e degli amministratori del settore.

b) che in particolare la Fondazione, ai sensi dell'art. 2, comma 5, dello Statuto, programma ed organizza attività di prosa, di danza, di musica e di circo in locali di spettacolo con sede in Toscana, anche nel rispetto delle disposizioni specificamente dettate dal Ministero per i Beni e le Attività culturali (D.M. 27 luglio 2017) per i Circuiti regionali multidisciplinari accreditati operanti nel settore della distribuzione, promozione e formazione del pubblico;

c) che l'Azienda Teatro del Giglio, in qualità di ente partecipante della Fondazione, ha manifestato, nell'ambito delle proprie politiche di sviluppo delle attività culturali e di spettacolo, la disponibilità a fornire strumenti e risorse adeguate per la comune e condivisa realizzazione della stagione teatrale di prosa 2019/2020 presso il "Teatro del Giglio" di Lucca;

d) che è opportuno regolare con apposita convenzione, in attuazione delle intese finalizzate alla realizzazione di un programma di attività di comune interesse, i rapporti e le reciproche funzioni per quanto riguarda l'organizzazione, la realizzazione, la promozione e la direzione artistica intendendosi per quest'ultima l'attività di programmazione della stagione teatrale nel Comune di Lucca ;

## SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

**ART. 1 - PREMESSE** - Le premesse formano parte integrante e sostanziale del presente atto.

**ART. 2 - OGGETTO** - Il presente accordo ha per oggetto la programmazione, l'organizzazione e la realizzazione della stagione teatrale di prosa 2019/2020 presso il "Teatro del Giglio" di Lucca secondo il calendario di cui all'allegato "A" che forma anch'esso parte integrante e sostanziale della presente convenzione.

Gli enti firmatari svolgeranno ciascuno le attività indicate secondo le modalità, la tempistica e la ripartizione di seguito descritte, coordinando le rispettive funzioni al fine di darvi idonea e concordata esecuzione.

La Fondazione, d'intesa con l'ATG, effettuerà le attività di programmazione e organizzazione delle rappresentazioni di cui al suddetto calendario, salvo quelle rientranti nella competenza dell'ATG stessa. Restano fermi, in ogni caso, gli obblighi direttamente assunti, anche nei confronti del Teatro ospitante, dalle Compagnie teatrali di volta in volta interessate, come risultanti dai contratti che saranno da queste ultime stipulati con la Fondazione Toscana Spettacolo onlus.

L'ATG mette direttamente a disposizione delle Compagnie teatrali di cui ai citati contratti, per tutte le giornate di rappresentazione previste dal calendario e per eventuali giornate di prova e/o montaggio e smontaggio degli spettacoli (a partire, quanto meno, salvo esigenze particolari, dalle ore 8.30), il "Teatro del Giglio", comprese le dotazioni tecniche per lo svolgimento degli spettacoli ed il relativo personale in regola dal punto di vista contributivo ed assicurativo, senza che ciò comporti alcun onere per la Fondazione Toscana Spettacolo onlus. Quest'ultima farà espressa menzione della disponibilità della struttura teatrale nei contratti sottoscritti con le Compagnie, specificando le giornate e le condizioni di utilizzo da parte delle Compagnie medesime, le quali rispondono direttamente ed in via esclusiva di eventuali loro inadempienze, secondo quanto previsto sia dalla normativa di riferimento che dalle disposizioni dettate dal Teatro stesso.



L'ATG indica nel Dott. Antonio Marino, il referente incaricato di assicurare la continuità e la tempestività dei rapporti fra gli enti firmatari e le Compagnie teatrali e degli adempimenti su piazza.

L'ATG dichiara di aver dotato il "Teatro del Giglio" di un misuratore fiscale di proprietà della Società Nuovo B.O. srl di Firenze in dotazione dell'ATG, conforme alle disposizioni di cui al d.lgs. n. 60/1999 e successivi decreti ministeriali di attuazione, ed effettuerà per la Fondazione, che riveste la qualifica di organizzatore ai fini SIAE, l'emissione dei titoli di accesso alla sala e gli adempimenti connessi, secondo quanto previsto dalla suddetta normativa per i titolari dei sistemi di emissione, senza alcun onere a carico della Fondazione medesima.

**ART. 3 - PIANO ECONOMICO** - Per l'organizzazione, la programmazione e la promozione della stagione teatrale gli enti firmatari formulano congiuntamente il piano economico generale come riportato nell'allegato "B" che forma anch'esso parte integrante e sostanziale della presente convenzione.

Ogni eventuale variazione di tale piano economico dovrà essere approvata per iscritto.

**ART. 4 - RISULTATO DELLE ATTIVITA'** - Nel caso che dalla documentazione contabile conclusiva della stagione teatrale risulti un maggior disavanzo rispetto al piano economico allegato, la relativa copertura sarà ripartita nei seguenti termini: 80% a carico dell'ATG; 20% a carico della Fondazione Toscana Spettacolo onlus. Con le stesse percentuali e salvo suo diretto reimpiego nella stagione teatrale successiva da definirsi di comune accordo, sarà ripartito l'eventuale avanzo.

**ART. 5 - BORDERÒ - ADEMPIMENTI SIAE - COMPENSI COMPAGNIE** - La Fondazione intesterà a sé medesima i borderò relativi agli spettacoli di cui all'allegato "A" i cui incassi sono di pertinenza della Fondazione stessa e verranno da quest'ultima imputati alla propria contabilità.

I prezzi dei biglietti d'ingresso sono fissati come da piano economico.

I prescritti pagamenti dei diritti SIAE di competenza della Fondazione saranno effettuati presso l'agenzia di zona tramite il referente individuato di comune accordo di cui al successivo art. 13.

I registri e le scritture SIAE corrispondenti saranno tenuti dalla Fondazione medesima.

Ove si rendesse necessario, per ragioni tecniche, rivolgersi per l'emissione dei titoli di accesso ad un operatore terzo la relativa spesa concorrerà alla formazione del risultato di cui all'art. 4 del presente atto, da ripartire tra ATG e Fondazione nelle misure ivi previste

La Fondazione corrisponderà direttamente alle Compagnie teatrali il compenso con le stesse contrattualmente pattuito.

**ART. 6 - DOCUMENTAZIONE** - La Fondazione trasmetterà all'ATG, ai fini della relativa condivisione, il prospetto riepilogativo dei dati risultanti dalla documentazione contabile della stagione teatrale entro sessanta giorni dalla data dell'ultima rappresentazione di cui all'allegato "A".

**ART. 7 - AGIBILITÀ** - L'ATG garantisce l'agibilità del "Teatro del Giglio" in base alla vigente normativa sui locali di pubblico spettacolo.

Qualora le prescritte condizioni di agibilità dovessero venire meno, l'ATG terrà indenne la Fondazione da ogni responsabilità in proposito, ivi comprese quelle derivanti dall'interruzione o dalla mancata effettuazione della singola rappresentazione, così come di tutte o parte delle rappresentazioni in programma.

**ART. 8 - SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO - ADEMPIMENTI TEATRO E COMPAGNIE** -

L'ATG dichiara di aver effettuato gli adempimenti di cui al d.lgs. n. 81/2008 e succ. mod. (T.U. in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro) relativi al "Teatro del Giglio" e, ove non provveduto in precedenza, fornisce alla Fondazione, contestualmente alla firma della presente convenzione, la relativa documentazione. Quanto sopra per consentire alla Fondazione medesima di procedere in tempo utile alla stipula dei contratti con le Compagnie teatrali, copia dei quali è posta a disposizione dell'ATG.

L'ATG, direttamente o tramite la Fondazione, che ne darà in tal caso espressa conferma, provvederà a trasmettere detta documentazione alle Compagnie teatrali al fine di permettere a queste ultime l'effettuazione degli adempimenti di cui al d.lgs. n. 81/2008 e succ. mod. sulle stesse gravanti.

In caso di interruzione o di mancata effettuazione di una singola rappresentazione, così come di tutte o parte delle rappresentazioni in programma, per ragioni imputabili ad omissioni e/o carenze da parte dell'ATG relative agli adempimenti di cui ai commi precedenti, l'ATG stessa terrà indenne la Fondazione da ogni responsabilità in proposito.



La Fondazione dovrà assicurarsi che nei contratti stipulati fra la stessa e le Compagnie teatrali queste ultime garantiscano, nell'interesse dell'ATG e del "Teatro del Giglio", il rispetto delle prescrizioni in materia di sicurezza e che il materiale tecnico e scenico che sarà dalle stesse introdotto nella sala sia conforme alla vigente normativa sui locali di pubblico spettacolo. L'ATG, direttamente o tramite gli operatori cui è eventualmente demandata la gestione della sala, richiederà alle Compagnie, all'atto del loro ingresso nella struttura, la documentazione relativa a dette prescrizioni e svolgerà con queste ultime l'attività di cooperazione in tema di sicurezza per l'utilizzo della sala verificando altresì l'intervenuta presa visione della documentazione del "Teatro del Giglio".

**ART. 9 - COMUNICAZIONE ED INIZIATIVE PROMOZIONALI - VARIAZIONI AL PROGRAMMA** - L'ATG e la Fondazione concordano le iniziative informative concernenti la stagione teatrale, ivi compresa la conferenza stampa di presentazione, e figurano con pari evidenza sui relativi materiali promozionali e/o sulle comunicazioni ufficiali secondo quanto dettagliatamente previsto nel condiviso disciplinare, allegato sotto la lettera "C", formante anch'esso parte integrante e sostanziale della presente convenzione.

Al fine di contribuire all'informazione ed alla formazione del pubblico l'ATG assicura che nel corso della stagione, ed in particolare nei giorni di rappresentazione, sarà curata attraverso il proprio personale ed in ogni caso senza alcun onere per la Fondazione, la distribuzione del materiale informativo, promozionale e di rilevazione dalla stessa predisposto e realizzato, così come sarà adeguatamente sostenuta ogni iniziativa organizzata in questo senso dalla Fondazione e concordemente stabilita.

Ogni eventuale variazione che dovesse intervenire, per documentati motivi o cause di forza maggiore, rispetto al programma di cui all'allegato "A", dovrà risultare da atto scritto. In tal caso, gli enti firmatari provvederanno a concordare, ove possibile, lo spostamento della data in calendario ovvero la sostituzione della rappresentazione/evento/iniziativa interessata.

**ART. 10 - PUBBLICITÀ** - La Fondazione Toscana Spettacolo onlus mette a disposizione, senza alcun onere per l'ATG, ad eccezione dei costi di affissione, il seguente materiale pubblicitario:

n° 1.000 depliant Stagione di Prosa;

n° 30 manifesti 70x100 Stagione di Prosa;

n° 20 locandine Stagione di Prosa.

L'ATG produrrà, a proprie spese, il materiale pubblicitario con la grafica da essa individuata in cui apparirà la collaborazione con la Fondazione e provvederà alla relativa diffusione.

**ART. 11 - DATI RELATIVI ALLA SALA TEatraLE E ALLA STAGIONE TEatraLE - SERVIZIO NEWSLETTER** - La Fondazione inserirà nel proprio sito internet, nella pagina relativa alla stagione teatrale 2019/2020, il link diretto al sito internet [www.teatrodelgiglio.it](http://www.teatrodelgiglio.it) ed avrà facoltà di inserire nel proprio sito internet [www.toscanaspettacolo.it](http://www.toscanaspettacolo.it) la planimetria e i dati del "Teatro del Giglio".

L'ATG inserirà nel proprio sito internet, nella pagina relativa alla stagione teatrale 2019/2020, il link diretto al sito internet [www.toscanaspettacolo.it](http://www.toscanaspettacolo.it)

La Fondazione invierà la newsletter informativa periodica alla mail list degli abbonati del "Teatro del Giglio" relativa alla presentazione della stagione teatrale 2019/2020 e delle iniziative connesse.

**ART. 12 - RESPONSABILITÀ ARTISTICA** - La responsabilità artistica del programma della stagione teatrale è condivisa dalla Fondazione Toscana Spettacolo onlus e dell'ATG.

**ART. 13 - FIDUCIARIO** - L'ATG curerà senza oneri per la Fondazione le attività di seguito elencate indicando nel Dott. Antonio Marino l'incaricato a tale scopo:

- a) adempimenti SIAE. A tale riguardo la Fondazione rilascerà apposita delega per gli spettacoli di cui al calendario allegato;
- b) raccolta degli incassi da abbonamenti e da "sbigliettamento", ove non effettuati tramite POS intestato alla Fondazione, e integrale relativo versamento contestualmente alla raccolta e comunque entro e non oltre i due giorni successivi ad ogni rappresentazione delle somme in questione sul c/c bancario della Fondazione n. 5341 presso Banca Intesa San Paolo Ag. 68471 Firenze; codice IBAN: IT 98 W 03069 02887 1 000 000 0 5341;
- c) utilizzo e rendiconto del fondo cassa per le piccole spese autorizzate.



**ART. 14 - COMUNICAZIONI** - Ogni comunicazione fra gli enti firmatari avente per oggetto la convenzione dovrà essere inviata agli indirizzi indicati nell'epigrafe del presente atto.

**ART. 15 - VERSAMENTO QUOTE** - Al fine di corrispondere alle esigenze di tracciabilità dei versamenti delle quote di compartecipazione previste a carico del Comune, come da piano economico allegato sotto la lettera "B", pur non rivestendo il rapporto di cui alla presente convenzione natura di appalto di servizi o commessa pubblica di cui all'art. 3, L. 136/2010, si indicano gli estremi del c/c bancario della Fondazione Toscana Spettacolo onlus: n. 5341 presso Banca Intesa San Paolo Ag. 68471 Firenze; Codice IBAN: IT 98 W 03069 02887 1 000 000 0 5341; (intestatario del conto è la Fondazione Toscana Spettacolo, in persona del legale rappresentante indicato nell'epigrafe del presente atto il cui codice fiscale è MGNBRC51M54D612V).

**ART. 16 - NORMA FINALE** - Gli enti firmatari improntano la propria collaborazione e le attività alla stessa connesse al rispetto reciproco delle prescrizioni in materia di trasparenza e anticorruzione, come risultanti dai Piani pubblicati nei rispettivi siti web istituzionali.

Per quanto non espressamente previsto e disciplinato nel presente atto si fa rinvio alla legislazione vigente.

**ART. 17 - PRIVACY** - Premesso che la reciproca acquisizione dei dati degli enti firmatari è indispensabile per la conclusione e l'esecuzione della presente convenzione, gli stessi, ai sensi e per gli effetti della vigente normativa in materia di protezione dei dati personali (Regolamento UE 2016/679 ed atti attuativi) acconsentono al trattamento dei dati in questione come riportati in epigrafe nonché nella documentazione tutta di corredo, e alla relativa conservazione nei propri archivi.

**CONVENZIONE PER LA COLLABORAZIONE TRA  
L'AZIENDA**

**ALLEGATO "A" (CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI)**

**Orari di rappresentazione: venerdì e sabato ore 21.00, domenica ore 16.00**

**da venerdì 25 a domenica 27 ottobre  
(pre-montaggio giovedì 24 ottobre da confermare)**

**Angela Finocchiaro**

**HO PERSO IL FILO**

soggetto di Angela Finocchiaro, Walter Fontana e Cristina Pezzoli

testo Walter Fontana

coreografie originali di Hervé Koubi

regia Cristina Pezzoli

in scena Angela Finocchiaro e le Creature del Labirinto:

Giacomo Buffoni, Fabio Labianca, Alessandro La Rosa, Antonio Lollo, Filippo Pieroni,

Alessio Spirito

produzione Agidi

**cachet € 24.000**

**da venerdì 15 a domenica 17 novembre  
(pre-montaggio giovedì 14 novembre da confermare)**

**Franco Branciaroli e Roberto Herlitzka**

**FALSTAFF E IL SUO SERVO**

di Nicola Fano e Antonio Calenda

da William Shakespeare

regia di Antonio Calenda

e cast in via di definizione

produzione Centro Teatrale Bresciano/Teatro de Gli Incamminati/Teatro Stabile d'Abruzzo

**cachet € 27.000**



*da venerdì 10 a domenica 12 gennaio  
(pre-montaggio giovedì 9 gennaio da confermare)*

**L'ATTIMO FUGGENTE**

*di Tom Schulman*

*con Ettore Bassi*

*e altri nove attori*

*regia Marco Iacomelli*

*produzione ErreTiTeatro30 – STM Scuola del Teatro Musicale*

**cachet € 27.000**

*da venerdì 24 a domenica 26 gennaio  
(pre-montaggio giovedì 23 gennaio da confermare)*

**Massimiliano Gallo**

**IL SILENZIO GRANDE**

*una commedia di Maurizio De Giovanni*

*regia di Alessandro Gassmann*

*con Monica Nappo e la partecipazione di Stefania Rocca*

*produzione Diana Oris*

**cachet € 24.000**

*da venerdì 7 a domenica 9 febbraio  
(pre montaggio giovedì 6 febbraio)*

**Neri Marcorè**

**TANGO DEL CALCIO DI RIGORE**

*drammaturgia e regia Giorgio Gallione*

*con Ugo Dighero, Rosanna Naddeo, Fabrizio Costella, Alessandro Pizzuto*

*scene e costumi Guido Fiorato*

*luci Aldo Mantovani*

*produzione Teatro Nazionale Genova*

**cachet € 36.000 - alla compagnia sarà garantito 1 aiuto macchinista e 1 aiuto elettricista  
per montaggio e smontaggio**

*da venerdì 21 a domenica 23 febbraio  
(pre-montaggio da martedì 11 febbraio)*

**LA TEMPESTA**

*da William Shakespeare*

*con Teodoro Giuliani, Elsa Bossi, Fabio Pappacena*

*elementi scenografici Giacomo Pecchia*

*disegno luci: Fabio Giommarelli*

*musiche e suono: Pappacena/Vezzani/Contini*

*adattamento e regia: Giacomo Vezzani*

*supervisione artistica: Maria Grazia Cipriani*

*produzione Teatro del Carretto*

**cachet € 15.000 – da prevedere 2 repliche in matinée (da definire) per le scuole e sarà  
corrisposto alla compagnia l'incasso al 100% netto sia**

*da venerdì 20 a domenica 22 marzo*

**Silvio Orlando**

**SI NOTA ALL'IMBRUNIRE**

*(Solitudine da paese spopolato)*



di Lucia Calamaro  
 con in o. a. Riccardo Goretti, Roberto Nobile, Alice Redini, Maria Laura Rondanini  
 scene Roberto Crea  
 costumi Ornella e Marina Campanale  
 luci Umile Vainieri  
 regia Lucia Calamaro  
 produzione Cardellino/Teatro Stabile dell'Umbria/Napoli Teatro Festival  
 cachet € 27.000 - alla compagnia sarà garantito 1 aiuto macchinista e 1 aiuto elettricista  
 per montaggio e smontaggio

**ALLEGATO "B" – "PIANO ECONOMICO"**

Alla Convenzione tra Azienda Speciale Teatro del Giglio e la Fondazione Toscana Spettacolo  
 Onlus per la realizzazione della stagione di prosa 2019/2020

**PREVENTIVO**

<b>USCITE</b>	
Cachet	181.500,00 (1)
Oneri SIAE	30.000,00
Pubblicità	1.000,00
Aiuti	1.000,00
50% spesa servizio VVFF	6.500,00
Varie	1.000,00
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>221.000,00</b>
<b>ENTRATE</b>	
incassi prosa	200.450,00
Intervento dell'A.T.G.	6.300,00
Intervento di FTS	4.200,00
intervento straordinario FTS sulla stagione 2019/2020	10.050,00
<b>TOTALE RICAVI</b>	<b>221.000,00</b>

(1) importo comprensivo del cachet delle 2 repliche in mattinèe dello spettacolo  
 'La tempesta' costituito dal 100% incasso netto siae e ipotizzato in € 1.500 totali

<b>ABBONAMENTI Prosa Teatro del Giglio</b>	<b>intero</b>	<b>posti palco</b>
7 spettacoli		Il fila *
Poltrona; Posto palco centrale	€ 185,00	€ 165,00
ridotto generico (1)	€ 165,00	€ 135,00
Speciale Cral (minimo 10) (2)	€ 135,00	€ 130,00
Posto palco laterale; Galleria	€ 127,00	€ 105,00



<i>ridotto generico (1)</i>	€. 105,00	€. 87,00
<i>Speciale Cral (minimo 10) (2)</i>	€. 90,00	€. 85,00
<i>Speciale giovani (fino a 30 anni)</i>	€. 70,00	€. 70,00
<i>Zapping</i>	3)	
<i>Zapping Junior (giovani fino a 30 anni)</i>	3)	
<b>PACCHETTI PREDEFINITI</b>	3)	

*RATEIZZAZIONE: I possessori di conto corrente bancario possono effettuare il pagamento in due rate la prima al momento della sottoscrizione la seconda il 31 gennaio 2020.*

*CAMBIO TURNO ABBONAMENTO: E' possibile cambiare il turno del proprio abbonamento, compatibilmente con la disponibilità dei posti, entro le ore 13.00 del primo giorno di spettacolo, pagando €. 3,00 euro per le spese amministrative.*

	<i>Intero</i>	<i>posti palco II fila *</i>
<b><u>BIGLIETTI PROSA</u></b>		
<i>Poltrona; Posto palco centrale</i>	€. 30,00	€ 27,00
<i>ridotto generico (1)</i>	€. 27,00	€ 25,00
<i>Speciale Cral (minimo 10) (2)</i>	€. 25,00	€ 23,00
<i>Posto palco laterale; Galleria</i>	€. 22,00	€ 18,00
<i>ridotto generico (1)</i>	€. 18,00	€ 16,00
<i>Speciale Cral (minimo 10) (2)</i>	€. 17,00	€ 15,00
<i>Speciale giovani gruppi / scuole (fino a 30 anni) (4)</i>	€. 11,00	€ 11,00
<i>Speciale 1000 punti Coop (5)</i>	€. 10,00	€ 10,00
<i>Speciale Carta dello Studente della Toscana</i>		€. 8,00
<i>Loggione</i>	€. 10,00	

*\* i posti palco di II fila sono previsti nei palchi centrali n° 5-6/ 15-16 ed in tutti i palchi laterali*

- 1) RIDUZIONI GENERICHE: sono valide per le persone con età inferiore ai 30 anni e superiore ai 65 anni; Soci Coop; Soci di Associazioni riconosciute e convenzioni speciali.*
- 2) CRAL: minimo 10 abbonamenti o 10 biglietti*
- 3) i prezzi di queste forme di abbonamento verranno regolamentate con separato accordo*
- 4) GRUPPI/ SCUOLE : minimo 10 biglietti*
- 5) SPECIALE 1000 PUNTI COOP esclusivamente palco laterale e galleria*

**Saranno previste agevolazioni per gli studenti universitari in virtù dell'accordo che sarà stipulato con DSU Toscana e CARTA DELLO STUDENTE**

€ 8,00

**SCADENZE RATE QUOTA A CARICO DELL'AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO**

*entro il 31/01/2020*

*dopo la presentazione del consuntivo*

**TOTALE**

3.300,00 +iva

3.000,00 +iva

**6.300,00 +iva**



*In caso di mancato versamento delle quote di compartecipazione alle scadenze concordate saranno calcolati gli interessi moratori.*

**ALLEGATO C: DISCIPLINARE PER LA COMUNICAZIONE  
FTS/COMUNI/ISTITUZIONI TEATRALI  
Conferenze stampa**

Le conferenze stampa di presentazione dei cartelloni delle stagioni teatrali e delle rassegne di prosa organizzate in collaborazione fra FTS e gli enti locali ed istituzioni teatrali alla stessa aderenti sono di norma organizzate e gestite direttamente da FTS tramite il proprio ufficio stampa. Previo specifico accordo, le conferenze stampa potranno comunque essere convocate dagli uffici stampa degli enti/istituzioni anzidetti o da loro incaricati concordando tempi, modalità e contenuti con la direzione e l'ufficio stampa di FTS al fine di:

- evitare sovrapposizioni
- predisporre in tempo utile i materiali necessari alla presentazione;
- fornire informazioni il più possibile aggiornate e dettagliate;
- organizzare la miglior copertura delle notizie su scala regionale;
- garantire la presenza istituzionale di FTS.

Nei materiali distribuiti in occasione delle conferenze stampa dovrà essere indicata la contitolarità dell'iniziativa con FTS.

FTS, tramite il proprio ufficio stampa, si occupa altresì di fornire all'ufficio stampa del Teatro del Giglio tutti i materiali necessari alla redazione dei testi e dei contenuti editoriali nonché all'organizzazione delle interviste/incontri con gli artisti; l'ufficio stampa del Teatro del Giglio, in accordo con quello di FTS, gestisce gli accrediti stampa per gli spettacoli; FTS, tramite il proprio ufficio stampa, cura inoltre i contenuti del sito internet di FTS inerenti le stagioni e le rassegne.

Presenza di FTS alle conferenze stampa

Presidente e/o direttore di FTS partecipano di norma alle conferenze stampa e alle presentazioni delle stagioni teatrali. Qualora eventi concomitanti impediscano la loro presenza, FTS sarà comunque rappresentata da delegati qualificati ed autorizzati ad intervenire.

Programmi - materiali di sala

Le pubblicazioni di sala e i materiali a stampa distribuiti per la stagione teatrale/rassegna devono riportare esclusivamente, ove non direttamente realizzati da FTS, contenuti (testi, logo e foto) forniti dall'ufficio stampa e/o dall'ufficio pubblicità di FTS. Prima della stampa, le bozze delle pubblicazioni devono essere revisionate dagli addetti all'ufficio stampa e/o dall'ufficio pubblicità di FTS per l'aggiornamento delle informazioni e per eventuali correzioni.

Rilevato che l'onere finanziario a carico dell'A.T.G., così come risulta dal bilancio preventivo allegato alla citata convenzione, risulta complessivamente di €. 6.300,00 + Iva;

Riscontrato che oltre alle sopracitate spese da sostenere nei confronti della Fondazione Toscana Spettacolo per gli adempimenti connessi alla convenzione medesima, residuano a carico dell'Azienda tutte le spese di gestione e manutenzione sala, facchinaggi, allestimento,



personale tecnico per un totale di €. 41.924,62 come si evince dal prospetto analitico qui di seguito riportato:

<b>COSTI:</b>	<b>anno 2019</b>	<b>anno 2020</b>	<b>Totale</b>
Rimborso spese alla FTS	€. 00,00	€. 6.300,00	€ 6.300,00
Personale tecnico	€. 2.502,72	€. 6.882,48	€. 9.385,20
Personale di sala	€. 3.000,00	€. 8.500,00	€. 11.500,00
Oneri Enpals/Inps	€. 1.650,82	€. 4.614,74	€. 6.265,56
Servizio antincendio	€. 0,00	€. 00,00	€. 00,00
Siae	FTS	FTS	€. 00,00
Pulizia e facchinaggi	€. 1.250,00	€. 3.393,86	€. 4.643,86
Pubblicità e stampa	€. 800,00	€. 1.800,00	€. 2.600,00
Spese di allestimento	€. 120,00	€. 330,00	€. 450,00
Spese generali	€. 50,00	€. 100,00	€. 150,00
<b>Totale costi</b>	<b>€. 9.373,54</b>	<b>€. 31.921,08</b>	<b>€. 41.294,62</b>
<b>RICAVI:</b>			
Rimborsi spese compagnie	€. 312,84	€. 1.000,00	€. 1.312,84
Introito Guardaroba	€. 50,00	€. 200,00	€. 250,00
<b>Totale ricavi</b>	<b>€. 362,84</b>	<b>€. 1.200,00</b>	<b>€. 1.562,84</b>
<b>ATG a pareggio</b>	<b>€. 9.010,70</b>	<b>€. 30.721,08</b>	<b>€. 39.731,78</b>

e che, preso atto degli introiti sopra evidenziati, residua a carico dell'Azienda Teatro del Giglio un costo di €. 39.731,78;

Pertanto, per tutto quanto sopraindicato;

Vista la necessità di provvedere all'adozione formale dell'atto con il quale si approva il calendario relativo alla *Stagione di Prosa 2019/2020* elaborato in collaborazione con la F.T.S.;

Ritenuto opportuno approvare la spesa complessiva della *Stagione di Prosa 2019/2020* secondo il preventivo di spesa sopraindicato;

Considerato che la presente determina, in ossequio al principio di trasparenza e fatto salvo quanto previsto dall'art. 1 comma 32 della L.190/2012 e dal D.Lgs. 33/2013 è pubblicato, ai sensi dell'art. 29 del D.Lgs. 50/2016, nel proprio sito web;

Su proposta del Direttore Generale

Su proposta del Direttore Generale;

#### DELIBERA

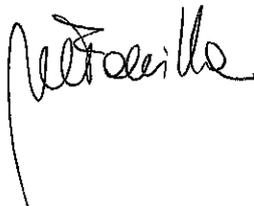
- 1) di approvare il programma ed il calendario della *Stagione di Prosa 2019/2020*, affidandone la gestione alla **Fondazione Toscana Spettacolo**;
- 2) di approvare la convenzione tra Azienda Teatro del Giglio e Fondazione Toscana Spettacolo, secondo la proposta in premessa indicata;
- 3) di approvare il Bilancio Preventivo complessivo della manifestazione denominata *Stagione di Prosa 2019/2020* comprensivo dei costi di gestione del Teatro per un totale di €. 41.294,62 che, tenuto conto degli introiti diretti dell'ATG previsti in €. 1.562,00, comportano una spesa complessiva a carico dell'Azienda di €. 39.731,78;
- 4) di finanziare conseguentemente la spesa risultante di €. 41.294,62 per la realizzazione della *Stagione di Prosa 2019/2020* nel modo seguente:
  - quanto a €. 9.373,54 nel Bilancio 2019;
  - quanto a €. 31.921,08 nel Bilancio di previsione 2020, in corso di formazione;



- 5) di introitare la somma complessiva di €. 1.562,84 nel modo seguente:  
- quanto a €. 362,84 nel Bilancio 2019;  
- quanto a €. 1.200,00 nel Bilancio di previsione 2020 in corso di formazione.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario  
*Rag. Mariarita Favilla*



L'AMMINISTRATORE UNICO  
*Avv. Giovanni Del Carlo*



IL DIRETTORE GENERALE  
*Dott. Antonio Marino*

