



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

L' AMMINISTRATORE UNICO
DELL' AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO A.T.G.

DELIBERAZIONE N° 218/18

DEL 12 NOVEMBRE 2018

OGGETTO: ATTIVITA' DI FORMAZIONE 2019 - APPROVAZIONE CALENDARIO, BILANCIO ED INCARICHI DOCENTI –

L'anno DUEMILADICIOTTO e questo giorno 12 del mese di NOVEMBRE, presso la sede legale, è presente l'Amministratore Unico dell'Azienda Teatro del Giglio; unitamente al Dott. MANRICO FERRUCCI – Direttore Generale dell'Azienda; assistito dal Segretario verbalizzante Rag. Mariarita Favilla; per assumere le determinazioni in oggetto indicate:

L'AMMINISTRATORE UNICO

Visto il grande interesse suscitato dai Laboratori e dalle altre attività collaterali effettuate nelle scuole negli anni precedenti, è stato elaborato il seguente programma di *attività di formazione* per l'anno 2019:

Laboratorio “piccoli grandi attori” (per bambini dai 5 agli 8 anni)

“Fare Teatro è come volare su un mondo nuovo”

Personale Docente: 1- Giorno ed ora: Mercoledì dalle 17.15 alle 18.15

Totale incontri: 20 Numero Iscritti: 15- Periodo: novembre 2018 – Aprile 2019

Luogo: Teatro San Girolamo

Un laboratorio sulla creatività e sull'espressività teatrale dedicato ai più piccoli. A quelli a cui piacciono le storie, a quelli a cui piace trasformarsi in mille personaggi e anche a quelli che lo vorrebbero fare, ma a volte si sentono troppo timidi. A Teatro si può! Si impara e si gioca, si inventa, si creano storie, ci si meraviglia! Un laboratorio dove ci si incontra: il Teatro è il luogo d'elezione dell'incontro, senza incontro non c'è teatro. Un laboratorio dove si condivide, si impara giocando a rispettare le regole. Un laboratorio dove ci si esprime, dove si impara ad usare la voce, il corpo, il movimento e l'espressività. Un laboratorio per bambini e bambine che crescono e diventano “grandi attori”. E' previsto un incontro finale con il pubblico e sarà posta attenzione per l'intero percorso al mantenimento di un clima ludico e di libera espressività, nel rispetto della disponibilità di ognuno.

Laboratorio “Su e giù dal palco” (per bambini dagli 8 ai 12 anni)

“Su una storia da raccontare, giù il pubblico che ascolta”

Personale docente: 1 -Giorno ed ora: Martedì dalle 17.00 alle 18.30

Totale incontri: 20 -Numero iscritti: 20

Periodo: novembre 2018 – Aprile 2019 - Luogo: Teatro San Girolamo

Durante il laboratorio ci racconteremo storie, storie già scritte, storie che ci sono accadute o che ci inventeremo. Staremo un po' giù ed un po' su dal palco, provando e riprovando lo scambio che si crea tra chi racconta e chi ascolta. Daremo vita a personaggi, giocheremo con la voce ed il movimento e con il movimento proveremo a creare anche atmosfere, luoghi, situazioni. Proveremo ed riproveremo ed ogni volta cercheremo

Azienda Teatro del Giglio - A.T.G. Piazza del Giglio, 13/15 - 55100 Lucca

Centralino: tel 0583 46531 - fax 0583 490317 – Biglietteria: 0583 465320

Azienda Speciale iscritta nel Registro Imprese CCIAA di Lucca n. 162364 - Cod. Fisc. e Part. Iva 01670770468

www.teatrodelgiglio.it

Protocollo: protocollo@teatrodelgiglio.it - Ufficio stampa: ufficiostampa@teatrodelgiglio.it

Biglietteria: biglietteria@teatrodelgiglio.it

nella ripetizione qualcosa di nuovo, esplorando le potenzialità d'espressione, di relazione e di ascolto. Il tutto in un continuo gioco di scambio tra realtà e finzione.

Laboratorio "Attori!" (per ragazzi dai 12 ai 18 anni)

Personale docente: 1 - Giorno ed ora: Martedì dalle 15.00 alle 16.30

Totale incontri: 20 - Numero iscritti: 20

Periodo: novembre 2018 – Aprile 2018 - Luogo: teatro San Girolamo

"Facendo Teatro sperimento altri possibili me, conosco nuove modalità di relazione, esploro la vastità delle emozioni e sento come queste influenzano e condizionano le azioni di un personaggio, esprimo il mio mondo interiore, collaboro con i miei compagni, studio il mestiere dell'attore, mi lascio sorprendere dagli altri e da me stesso". Un percorso per conoscere sé e gli altri attraverso la pratica teatrale. Suddiviso in due parti, il laboratorio propone un iniziale lavoro di training e di approfondimento sull'uso del corpo nello spazio, il riconoscimento delle emozioni e la sua rappresentazione, l'analisi di un breve testo teatrale, l'ascolto di sé e dell'altro, la capacità di improvvisazione partendo da uno stimolo; la seconda parte del percorso formativo sarà invece finalizzata alla messa in scena di una performance conclusiva nella quale poter mettere a frutto le conoscenze acquisite.

Laboratorio "La Tempesta" di W. Shakespeare (per tutti)

Personale docente: 2 - Giorno ed ora: lunedì dalle 18.00 alle 20.00

Totale incontri: 20 - Numero iscritti: 20

Periodo: novembre 2018 – Aprile 2018 - Luogo: Teatro San Girolamo

Non è certamente un caso scegliere "La Tempesta" in questo momento storico in cui tutti ci troviamo in mezzo ad una tempesta mediatica sbalottati da flussi che ricordano le onde del mare. E ancora non è un caso scegliere l'opera che parla di Mediterraneo, di mare e del naufragare, metaforma molto reale dei nostri tempi moderni. Attraverso il laboratorio si vuole portare in scena l'opera rivisitandola e ponendola in una prospettiva contemporanea. Il percorso è da intendersi come un viaggio, quindi non è possibile frequentare solo alcuni incontri.

Laboratorio "Dal Nulla" (per tutti)

Esercizi di composizione della realtà (per chi si ritrova a vivere nel mondo delle favole verosimili)

Personale docente: 1 - Giorno ed ora: lunedì dalle 20.30 alle 22.30

Totale incontri: 20 - Numero iscritti: 20

Periodo: gennaio – giugno 2019 - Luogo: Teatro San Girolamo

Anziché lo spettacolo come ennesima occasione per il rigonfiamento dei piccoli "io", il Teatro da sperimentare come spazio della relazione, con sé e con l'altro, fra distanze spaziali e temporali. Così tirando fili che uniscono il '300 del Petrarca con '900 di Amelia Rosselli, aprendosi al verso come messa in musica, sfondamento delle apparenze del presente, innaturale rima col vivente, provandosi nella graduale composizione di un gioco di segni comprendenti voce, corpo, oggetto e parola.

Laboratorio "Impulso" (per tutti)

Personale docente: 1 - Giorno ed ora: mercoledì dalle 20.30 alle 22.30

Totale incontri: 20 - Numero iscritti: 20

Periodo: novembre 2018 – aprile 2019 - Luogo: Teatro San Girolamo

Laboratorio rivolto a coloro che hanno già esperienza teatrale ed a coloro che sono curiosi di nuove esperienze. Articolato in una serie graduale di esercizi concatenati di complessità crescente, il laboratorio conduce dalle fondamenta del lavoro alla scoperta della verità sulla scena per "vivere veramente in circostanze immaginarie"

Laboratorio "Facciamo un'Odissea" (OdisseaGram)

Personale docente: 2 - Numero classi partecipanti: da 5 a 10

Numero incontri per classe: 5 incontri da 2 ore da realizzare nelle scuole coinvolte

Periodo: dicembre 2018 – aprile 2019

"Facciamo un'Odissea" è un progetto dedicato ai ragazzi delle scuole superiori ed affronta il tema del viaggio attraverso la rilettura di uno dei grandi classici della letteratura, l'Odissea di Omero. Ciascuna delle classi



partecipanti al progetto attraverso un ciclo di cinque incontri della durata di due ore arriverà alla fine del "viaggio" con la propria versione del poema rappresentata come storia di Instagram. I ragazzi affronteranno i grandi temi dell'opera come il viaggio, l'avventura, il rapporto con la propria casa e la propria famiglia, l'incontro con il diverso da sé giovando con strumenti a loro così comuni come i video, le fotografie e lo smartphone in un modo utile a guardarli con occhi creativi e non asserviti al mezzo di comunicazione. Nel corso dei primi quattro incontri i due operatori che condurranno il progetto forniranno agli studenti strumenti teatrali come: leggere e recitare testi davanti ai propri compagni; costruire con carta o altri materiali quotidiani elementi di scenografia e di costume per diventare un personaggio diverso da sé; la composizione creativa di musica, foto, video e recitazione per la narrazione di una storia. Dopo i primi incontri la classe sarà divisa in quattro o cinque gruppi, ciascuno dei quali, rielaborando gli strumenti appresi, lavorerà su una parte dell'Odissea e ne realizzerà autonomamente una propria versione della durata di circa 10 minuti, mescolando, proprio come le storie di Instagram, video, fotografie, testi, musica, messa in scena. La riduzione metterà i ragazzi di fronte a scelte concrete per la narrazione di una storia come "da quale punto di vista racconto" o "cosa ometto" o "a cosa do maggiore importanza" oppure ancora "in quale spazio realizzo il video o la messa in scena" arrivando a vedere come, partendo da uno stesso episodio, altri lo racconterebbero con strumenti o punti di vista diversi dai miei.

LA SCUOLA SI PRESENTA

21 - 30 maggio 2019

Teatro San Girolamo

Giunge alla sua quattordicesima edizione la rassegna 'La scuola si presenta', rivolta alle scuole di ogni ordine e grado e alle associazioni che svolgono attività teatrale e musicale in collaborazione con gli istituti scolastici. Negli intenti dell'Assessorato alla pubblica istruzione e alle politiche giovanili e del Teatro del Giglio, 'La scuola si presenta' intende porsi come luogo privilegiato di sintesi e confronto delle esperienze del teatro scolastico a livello locale, di sensibilizzazione dell'opinione pubblica sul rapporto tra teatro e scuola, e quale veicolo di valorizzazione dell'inserimento del linguaggio teatrale nella scuola.

Ritenuto pertanto opportuno programmare le attività di formazione anno 2019 come sopra indicato in modo da completare il progetto complessivo rivolto ai giovani ed alla loro formazione e procedere all'approvazione della relativa spesa;

Considerato che è necessario procedere all'affidamento degli incarichi di docenza per i suddetti laboratori organizzati dal Teatro del Giglio che verranno realizzati al termine di alcuni incontri propedeutici, verificata l'adesione di un sufficiente numero di partecipanti;

Visto l'art. 63, comma 2, lett. b), n.1 del D.Lgs. 50/2016, in base al quale le stazioni appaltanti possono aggiudicare appalti pubblici mediante una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara, quando lo scopo dell'appalto consiste nella creazione o nell'acquisizione di un'opera d'arte o rappresentazione artistica unica;

Visto l'art. 11 il Regolamento per l'affidamento e l'esecuzione dei contratti aventi ad oggetto la fornitura di beni, la prestazione di servizi e la realizzazione di lavori di manutenzione, approvato dall'Amministratore Unico dell'A.T.G. con delibera n° 40/17 del 10.05.2017, il quale prevede che nel caso di servizi attinenti le attività artistico-culturali l'affidamento possa avvenire secondo le modalità di affidamento diretto;

Individuato il seguente personale in possesso delle caratteristiche e della professionalità richiesta, il quale si è reso disponibile a prestare la propria opera in qualità di DOCENTE per i compensi ed alle condizioni a fianco a fianco di ciascuno indicati:

- **SIG.RA SIMONA GENERALI**, nata a _____, residente in Via _____, C.F. _____ per un compenso pari ad _____ lordi complessivi per i 3 incontri preparatori al laboratorio dal titolo *La Tempesta*. Nel caso in cui venga programmata la realizzazione del laboratorio, l'A.T.G. corrisponderà la somma ulteriore omnicomprensiva di _____ per un totale lordo complessivo pari ad _____
- **SIG.RA RUTA PAPARTYTE**, nata a _____, residente in _____, C.F. _____ per un compenso pari ad _____ lordi complessivi per i 3 incontri preparatori al laboratorio



titolo *Impulso*. Nel caso in cui venga programmata la realizzazione del laboratorio, l'A.T.G. corrisponderà la somma ulteriore omnicomprensiva di _____ per un totale lordo complessivo pari ad _____

- **SIG. MARCO SODINI**, nato a _____ residente in _____ - C.F. _____ - per un compenso pari ad _____ lordi complessivi per i 3 incontri preparatori al laboratorio dal titolo *Dal Nulla*. Nel caso in cui venga programmata la realizzazione del laboratorio, l'A.T.G. corrisponderà la somma ulteriore omnicomprensiva di _____ per un totale lordo complessivo pari ad _____
- **SIG. ROSANNA MONTI** nata a Lucca il _____ e residente in Via _____, C.F. _____ per un compenso pari ad _____ lordi complessivi per lo svolgimento del laboratorio dal titolo *Odissea*;
- **SIG. LUCA ORSINI**, nato a _____ e residente in Via _____, C.F. _____ per un compenso pari ad _____ lordi complessivi per lo svolgimento del laboratorio dal titolo *Odissea*;

Considerato inoltre necessario procedere alla stipula del contratto con la Compagnia teatrale **P'Ass.ne Culturale Coquelicot Teatro** - con sede in Via Bernardi, 90 La Culla 500041 Camaiore (Lucca) P.I. 02084680467 – per l'affidamento dell'incarico per l'ideazione e la realizzazione dei laboratori dal titolo *Gioca Teatro, Su e giù dal palco* e *Attori* che si terranno presso la sala coro del Teatro del Giglio ed il Teatro di San Girolamo nel periodo novembre 2018 – maggio 2019 per la somma complessiva di _____ secondo le condizioni previste e sottospecificate:

CONTRATTO DI SCRITTURA PER RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

TRA LE SEGUENTI PARTI:

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO – A.T.G., con sede in Piazza del Giglio 13/15 – 55100 Lucca (tel: 0583/46531 – fax: 0583/490317), Codice Fiscale e Partita Iva 01670770468, legalmente rappresentata dal Direttore Generale, Dott. Manrico Ferrucci, (d'ora in avanti denominato Teatro del Giglio)

e
ASSOCIAZIONE CULTURALE COQUELICOT TEATRO con sede in Via Bernardi, 90 Fraz. La Culla-500041 Camaiore (LU)(tel/fax +39.33389234535) Partita Iva 02084680467 legalmente rappresentata dal Sig. Marica Bonelli (d'ora in avanti denominata Compagnia)

Visto l'art. 63, comma 2, lett. b), n.1 del D.Lgs. 50/2016, in base al quale le stazioni appaltanti possono aggiudicare appalti pubblici mediante una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara, quando lo scopo dell'appalto consiste nella creazione o nell'acquisizione di un'opera d'arte o rappresentazione artistica unica;

Visto l'art. 11 il Regolamento per l'affidamento e l'esecuzione dei contratti aventi ad oggetto la fornitura di beni, la prestazione di servizi e la realizzazione di lavori di manutenzione, approvato dall'Amministratore Unico dell'A.T.G. con delibera n° 40/17 del 10.05.2017, il quale prevede che nel caso di servizi attinenti le attività artistico-culturali l'affidamento possa avvenire secondo le modalità di affidamento diretto;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

1. Scrittura

Il Teatro del Giglio conferisce alla Compagnia l'incarico per l'ideazione e la realizzazione dei laboratori "Su e giù dal palco", "Attori", "Giocateatro" che si terranno presso la sala coro del Teatro del Giglio e il Teatro San Girolamo nell'ambito delle attività formative denominate *Gigliolab 2018/2019*; Il progetto prevede 60 incontri complessivi e sono dedicati a ragazzi da 5 ai 18 anni. Il percorso si concluderà con una dimostrazione finale che si terrà al Teatro San Girolamo entro il mese di maggio 2019.

2. Corrispettivi

Il Teatro del Giglio corrisponderà alla Compagnia la somma complessiva di _____.

La scheda tecnica dello spettacolo è a carico del Teatro del Giglio.

3. Modalità di pagamento



L'importo sopraindicato verrà fatturato dalla Compagnia e liquidato dall'A.T.G. entro 60 giorni dal ricevimento della fattura elettronica, emessa ai sensi della Legge 244/07 – art.1 c 209, contenente l'indicazione di:

- Codice Univoco ufficio: UFIXEQ;
- Nome dell'ufficio: Uff_ eFatturaPA;
- Scissione dei pagamenti (Split Payment art.17 DPR 633/72);
- Indicazione dell'assolvimento dell'Imposta di bollo, ove dovuta, secondo le modalità previste dall'art. 6 D.M. 17/6/2014;
- Numero CIG: _____

a seguito della verifica della regolarità fiscale (per le fatture di importo superiore a €. 5.000,00).

4. Validità

La validità del presente contratto è subordinata alla presentazione da parte della Compagnia dei seguenti documenti:

- 1) certificazione di agibilità ENPALS;
 - 2) presentazione dell'autorizzazione Siae;
 - 3) autocertificazione redatta dal Rappresentante Legale circa il puntuale assolvimento degli obblighi sulla sicurezza di cui al D.Lgs 81/08 e s.m.i.;
 - 4) sottoscrizione del "Documento Unico per la Valutazione dei Rischi di Interferenza";
 - 5) sottoscrizione per presa visione del documento allegato alla presente convenzione "Norme generali di sicurezza del Teatro del Giglio" e "Norme generali di sicurezza del Teatro San Girolamo";
 - 6) autodichiarazione resa ai sensi del DPR445/2000 e s.m.i. qui allegata dei requisiti di carattere generale ex art.80 D. Lgs. 50/2016 e ss.mm.;
 - 7) dichiarazione allegata debitamente compilata e sottoscritta dal Legale Rappresentante della Compagnia relativa al conto corrente dedicato e clausola di tracciabilità;
- e all'esito delle seguenti verifiche:
- a) regolarità contributiva (D.U.R.C.);
 - b) assenza di attestazioni e annotazioni mediante consultazione del Casellario ANAC.

5. Riprese audio-video

La Compagnia presta il proprio consenso e assicura la propria disponibilità alle riprese audio, video e scatti fotografici effettuati dal Teatro del Giglio ai soli fini di archivio. La registrazione verrà conservata nella videoteca della Biblioteca del Teatro. La visione della registrazione sarà permessa solo nei locali del Teatro del Giglio a utenti della Biblioteca che lo richiedano. Il Teatro del Giglio si impegna a non diffondere la registrazione all'esterno.

6. Diritto di cronaca

La Compagnia autorizza fin d'ora riprese audio e/o video dello spettacolo per la durata massima di 3 minuti quale diritto d'informazione prevista ai sensi di legge.

7. Trattamento dati personali

Ciascuna parte si impegna ad ottemperare alle previsioni della normativa in materia di "Protezione dei Dati Personali".

Con "Normativa sulla Protezione dei Dati Personali" s'intende il Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali (Regolamento EU n. 679/2016) ed altresì qualsiasi legge nazionale di recepimento, normativa regolamentare e secondaria vigenti nell'Unione Europea, come successivamente modificate o integrate.

Fermo restando quanto sopra indicato, la Compagnia assicura di aver fornito le informative e raccolto i consensi appropriati secondo la normativa in vigore al fine di consentire il legittimo trasferimento di dati personali ("Dati Personali", come definiti nella Normativa sulla Protezione dei Dati Personali) nei confronti di Azienda Teatro del Giglio – ATG ed altresì da consentire il trattamento degli stessi da parte di Azienda Teatro del Giglio – ATG per le finalità indicate nella presente convenzione.

8. Casi di forza maggiore

Il presente contratto si intenderà risolto in ogni caso di forza maggiore, e nessuna delle parti pretenderà alcunché nei confronti dell'altra in caso di incendi, danneggiamenti, ordini delle competenti autorità, condizioni atmosferiche avverse.

9. Penali

Eccettuati i casi di forza maggiore riconosciuti dalla Legge e dalle consuetudini teatrali, in caso di inadempimento di una delle parti contrattuali, la parte diligente riceverà dalla controparte, a titolo di penale comprensiva di ogni eventuale risarcimento dei danni, la somma che fin da ora le parti concordano e determinano in misura pari al compenso complessivo previsto dall' art. 3 per la Compagnia.

10. Foro competente

Per tutte le eventuali controversie, nessuna esclusa, il Foro competente sarà quello di Lucca.



Individuato per il presente affidamento quale Responsabile Unico del Procedimento, ai sensi dell'art. 31 co. 10 D.Lgs. 50/2016 e ss.mm.ii., il *Dott. Manrico Ferrucci*, Direttore Generale e Legale Rappresentante dell'A.T.G.;

Atteso che i suddetti operatori presentano i requisiti di capacità professionale e di gestione necessari e che sussistono in capo agli stessi i requisiti di carattere generale ex art. 80 D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., come da autodichiarazione resa ai sensi del D.P.R. 445/2000 e s.m.i., conservata in atti al fascicolo d'ufficio;

Accertata l'assenza di attestazioni e annotazioni mediante consultazione del Casellario ANAC nonché la regolarità contributiva mediante acquisizione del D.U.R.C., documenti tutti conservati in atti al fascicolo d'ufficio;

Acquisito, relativamente all'affidamento all'Ass.ne Culturale *Coquelicot Teatro*, il **CIG n. ZE72603EB2**;

Riscontrato che oltre alle spese da sostenere per le sopradette docenze, debesi provvedere a tutte le spese di gestione e manutenzione sala, pulizie, facchinaggi, siae e che pertanto la spesa complessiva prevista dell'*attività di formazione anno 2019* risulta essere complessivamente di _____, come si evince dal prospetto analitico qui di seguito riportato:

COSTI:

Docenze laboratori	_____
Rassegna <i>La Scuola si presenta</i>	_____
Personale di sala	_____
Pubblicità e stampa	_____
Pulizie e facchinaggi	_____
Varie	_____
TOTALE COMPLESSIVO	_____

RICAVI

Iscrizioni progetti	_____
Iscrizione Rassegna <i>La Scuola si presenta</i>	_____
TOTALE RICAVI	_____
DISAVANZO	_____

Considerato che la presente determina, in ossequio al principio di trasparenza e fatto salvo quanto previsto dall'art. 1 comma 32 della L.190/2012 e dal D.Lgs. 33/2013 è pubblicato, ai sensi dell'art. 29 del D.Lgs. 50/2016, nel proprio sito web;

Per tutto quanto sopraindicato,
Su proposta del Direttore Generale;

DELIBERA

- 1) di approvare il programma dell'*attività di formazione anno 2019* rivolto prevalentemente al pubblico scolastico, secondo il programma indicato in premessa;
- 2) di approvare l'affidamento dell'incarico di DOCENTE ai seguenti professionisti:
 - **SIG.RA SIMONA GENERALI**, nata a _____, residente in Via _____ C.F. _____ per un compenso pari ad _____ lordi complessivi per i 3 incontri preparatori al laboratorio dal titolo *La Tempesta*. Nel caso in cui venga programmata la realizzazione del laboratorio, l'A.T.G. corrisponderà la somma



ulteriore omnicomprensiva di per un totale lordo complessivo pari ad €.

- **SIG.RA RUTA PAPARTYTE**, nata a e residente in - C.F. per un compenso pari ad lordi complessivi per i 3 incontri preparatori al laboratorio titolo *Impulso*. Nel caso in cui venga programmata la realizzazione del laboratorio, l'A.T.G. corrisponderà la somma ulteriore omnicomprensiva di €. per un totale lordo complessivo pari ad
 - **SIG. MARCO SODINI**, nato a e residente in - C.F. per un compenso pari ad lordi complessivi per i 3 incontri preparatori al laboratorio dal titolo *Dal Nulla*. Nel caso in cui venga programmata la realizzazione del laboratorio, l'A.T.G. corrisponderà la somma ulteriore omnicomprensiva di €. per un totale lordo complessivo pari ad
 - **SIG. ROSANNA MONTI** nata a e residente in C.F. per un compenso pari ad €. complessivi per lo svolgimento del laboratorio dal titolo *Odissea*;
 - **SIG. LUCA ORSINI**, nato a e residente in - C.F. per un compenso pari ad lordi complessivi per lo svolgimento del laboratorio dal titolo *Odissea*;
- 3) di approvare l'affidamento dell'incarico all'**ASSOCIAZIONE CULTURALE COQUELICOT** con sede in Via Bernardi, 90 La Culla Camaione (Lucca) - P. Iva 02084680467 - per l'ideazione e la realizzazione dei laboratori dal titolo *Gioca Teatro, Su e giù dal palco e Attori* che si terranno presso la sala coro del Teatro del Giglio ed il Teatro di San Girolamo nel periodo novembre 2018 – maggio 2019 per la somma complessiva di
- 4) di approvare e finanziare il Bilancio preventivo complessivo *dell'attività di formazione anno 2019*, comprensivo dell'affidamento degli incarichi di cui ai precedenti punti 2) e 3) nonché dei costi di gestione del Teatro, per un costo complessivo previsto pari ad €. che, tenuto conto degli introiti diretti dell'ATG previsti in comportano una spesa complessiva prevista a carico dell'Azienda di
- 5) di introitare la somma complessiva prevista di nel Bilancio di competenza anno 2019.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario
Rag. Mariarita Favilla

L'AMMINISTRATORE UNICO
Avv. Giovanni Del Carlo

