



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

L' AMMINISTRATORE UNICO
DELL'AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO A.T.G.

DELIBERAZIONE N° 3/19

DEL 16 GENNAIO 2019

**OGGETTO: OPERA LIRICA *OTELLO* DI G. VERDI – APPROVAZIONE
CONVENZIONE DI COPRODUZIONE CON FONDAZIONE RAVENNA
MANIFESTAZIONI, BILANCIO E CONTRATTO ORCHESTRA -**

L'anno DUEMILADICIANNOVE e questo giorno 16 del mese di GENNAIO, presso la sede legale, è presente l'Amministratore Unico dell'Azienda Teatro del Giglio; unitamente al Dott. MANRICO FERRUCCI – Direttore Generale dell'Azienda; assistito dal Segretario verbalizzante Rag. Mariarita Favilla; per assumere le determinazioni in oggetto indicate:

L'AMMINISTRATORE UNICO

Vista la delibera n. 88/2018 del 25 giugno 2018 con la quale è stato approvato il programma della *Stagione Lirica 2018/2019* del Teatro del Giglio che prevede la rappresentazione dell'Opera ***OTELLO di G. Verdi*** da tenersi c/o il Teatro del Giglio in data 18 e 20 gennaio 2019 in coproduzione con la *Fondazione Ravenna Manifestazioni*;

Tenuto conto dei vari rapporti intercorsi con la *Fondazione Ravenna Manifestazioni* per la definizione dei reciproci impegni coproduttivi che hanno portato alla stesura della convenzione qui indicata:

***CONVENZIONE DI COPRODUZIONE
OPERA LIRICA OTELLO***

Tra

FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI, ente gestore del Teatro Dante Alighieri di Ravenna, con sede legale in Piazza del Popolo, 1 – 48121 Ravenna (RA) e sede operativa in Via D. Alighieri, 1 – 48121 Ravenna (RA), partita Iva 01118290392, codice fiscale 92010290390, nella persona del suo Sovrintendente dott. Antonio De Rosa;

e

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO con sede legale in Lucca, P.zza del Giglio 13/15, P.I. e Codice Fiscale 01670770468, nella persona del Legale Rappresentante dott. Manrico Ferrucci

premessò che

tra i Teatri sopra citati, sono intervenuti accordi per la coproduzione dell' opera "OTELLO" musica di Giuseppe Verdi.

Recite:

Azienda Teatro del Giglio - A.T.G. Piazza del Giglio, 13/15 - 55100 Lucca

Centralino: tel 0583 46531 - fax 0583 490317 – Biglietteria: 0583 465320

Azienda Speciale iscritta nel Registro Imprese CCIAA di Lucca n. 162364 - Cod. Fisc. e Part. Iva 01670770468

www.teatrodelgiglio.it

Protocollo: protocollo@teatrodelgiglio.it - Ufficio stampa: ufficiostampa@teatrodelgiglio.it

Biglietteria: biglietteria@teatrodelgiglio.it

Teatro del Giglio Lucca - 18 e 20 gennaio 2019

si conviene e si stipula quanto segue:

1. OBBLIGHI DELLE PARTI

La **Fondazione Ravenna Manifestazioni**, in qualità di capofila dell'opera oggetto della presente convenzione, si impegna:

- a) redigere direttamente i contratti con il coro, il maestro del coro, la banda di palcoscenico, il costumista, i figuranti e tersicorei, l'assistente della regia e direzione di scena, il video programmer, provvedendo al pagamento dei compensi e versando i relativi oneri fiscali ed assistenziali;
- b) ad effettuare turni di prova necessari a garantire un risultato artistico di buon livello, a comunicare i contributi versati e a fornire tutte le liberatorie nel rispetto della normativa vigente in materia di attività lirica tradizionale sovvenzionata dallo Stato;
- c) a redigere direttamente i contratti di scrittura con il personale tecnico, provvedendo al pagamento dei compensi e versando i relativi oneri fiscali ed assistenziali;
- d) all'osservanza di tutti gli obblighi di natura previdenziale, assistenziale e fiscale nei confronti di tutto il personale assunto direttamente per la produzione dell'opera in oggetto;
- e) ad anticipare le spese comuni di produzione così come evidenziato analiticamente nel preventivo (allegato A);
- f) a presentare lo spettacolo su manifesti, libretti di sala e su tutta la comunicazione pubblicitaria in genere come "Coprodotto Teatro Alighieri di Ravenna e Azienda Teatro del Giglio di Lucca;
- g) a noleggiare e a mettere a disposizione l'allestimento scenico completo, definendo con ciò scene, costumi, calzature, parrucche, attrezzeria e quant'altro necessario alla messa in scena dell'opera;
- h) a noleggiare il materiale illuminotecnico e video, sostenere tutte le spese di trasporto e ospitalità per tutte le masse artistiche e tecniche, sostenere gli eventuali costi di trasferimento in loco delle masse sceniche;
- i) a garantire che il materiale scenico sia rispondente alle leggi vigenti in materia di prevenzione incendi e di salute e sicurezza sul lavoro e fornire tutti i documenti e le informative necessarie a tali fini;
- j) a noleggiare i materiali musicali;

L'Azienda Teatro del Giglio di Lucca si impegna:

- a) a redigere direttamente i contratti di scrittura con la compagnia di canto, il direttore d'orchestra, la regista, il light designer, i maestri collaboratori, provvedendo al pagamento dei compensi e versando i relativi oneri fiscali ed assistenziali;
- b) mettere a disposizione la sala teatrale in perfetto stato di agibilità;
- c) a garantire la presenza del personale tecnico richiesto per le operazioni di montaggio e smontaggio dell'allestimento;
- d) a pagare direttamente le spese di facchinaggio in loco per le operazioni di carico/scarico, montaggio/smottaggio dell'allestimento;
- e) ad approvare l'allegato bilancio preventivo (vedi allegato A) come parte integrante della presente convenzione.

2. MODALITA' DI PAGAMENTO

La **Fondazione Ravenna Manifestazioni** anticiperà tutte le spese relative alla voce "costi d'allestimento" di cui all'allegato A.

L' **Azienda Teatro del Giglio di Lucca**, rimborserà alla **Fondazione Ravenna Manifestazioni**, dietro presentazione di regolari fatture, con addebito dell'Iva di legge, la somma complessiva di **€ 104.029/00** (euro centoquattromilaventinove/00).



L'importo sopraindicato verrà fatturato dalla Fondazione e liquidato dall'A.T.G. dietro emissione di fattura elettronica, emessa ai sensi della Legge 244/07 – art.1 c 209, contenente l'indicazione di:

- *Codice Univoco ufficio: UFIXEQ;*
- *Nome dell'ufficio: Uff_ eFatturaPA;*
- *Scissione dei pagamenti (Split Payment art.17 DPR 633/72);*
- *Indicazione dell'assolvimento dell'Imposta di bollo, ove dovuta, secondo le modalità previste dall'art. 6 D.M. 17/6/2014;*

L'Azienda Teatro del Giglio procederà alle verifiche previste dal D.Lgs 50/2016 (Codice degli appalti) e non potrà effettuare nessun pagamento in caso di irregolarità.

La Fondazione Ravenna Manifestazioni assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 L. 13.08.2010 n. 136 e successive modifiche e dichiara di dedicare alle transazioni con il Teatro il seguente conto corrente bancario:

La titolarità dei borderò spetta al teatro sede delle rappresentazioni come da calendario indicato in premessa; così come gli incassi delle serate.

3. ASSICURAZIONI E SICUREZZA

Le parti dichiarano di essere provviste di assicurazione per responsabilità civile ciascuna per la propria attività e del documento di valutazione dei rischi di cui al D. Lgs. 81/08 e s.m.i. visibile sul sito istituzionale della Azienda Teatro del Giglio di Lucca.

4. REGISTRAZIONI USO ARCHIVIO

Fatto salvo il diritto di cronaca per riprese non eccedenti i tre minuti, la Fondazione Ravenna Manifestazioni autorizza l'Azienda Teatro del Giglio di Lucca ad eseguire la registrazione integrale audio e video dello spettacolo e un servizio fotografico senza scopo di lucro e commercializzazione.

5. FORZA MAGGIORE

Qualora la mancata effettuazione delle rappresentazioni, o defezione dei principali Artisti, sia imputabile a "cause di forza maggiore" quali: calamità naturali, epidemie, scioperi, leggi o regolamenti governativi restrittivi, terremoti, od ogni altra ragione non imputabile direttamente ai contraenti, la parte sottoposta al verificarsi di ciò dovrà certificare l'avvenuto evento e darne immediata comunicazione alla controparte.

Al verificarsi di tali eventi, le parti si impegnano all'individuazione della migliore soluzione possibile. Le parti valuteranno prima di tutto la possibilità di spostamento degli spettacoli in altra data o luogo, in caso contrario il presente accordo si intenderà annullato e ciascuna parte sarà sollevata dai propri obblighi nei confronti dell'altra.



6. ANNULLAMENTO DOLOSO

Nel caso in cui una delle parti dovesse recedere dal contratto o compromettere la realizzazione delle rappresentazioni senza valide giustificazioni, sarà sottoposto al pagamento di una penale quantificata in base a quanto indicato al punto 2. del presente accordo, esclusa sin da ora ogni altra pretesa della parte diligente.

7. MODIFICHE

Eventuali modifiche al presente atto, successive alla sottoscrizione dello stesso e/o agli allegati che ne costituiscono parte integrante, dovranno essere effettuate in forma scritta e firmate dalle parti.

Per quanto non previsto dal presente contratto si rimanda alle disposizioni di Legge in materia ed alle consuetudini ed agli usi teatrali.

In caso di controversia tra le parti il presente atto sarà sottoposto a registrazione e le spese per tale formalità, principali e accessorie, saranno a carico della parte soccombente.

Per ogni controversia le parti eleggono il proprio domicilio presso il Foro di Lucca città ove si svolge lo spettacolo.

PREVENTIVO

PREVENTIVO		
Opera "Otello" - Teatro del Giglio Lucca recite 18 e 20 gennaio 2019		ALLEGATO A
SPESA ARTISTICA OPERA "OTELLO" di Giuseppe Verdi		2 recite
Cast artistico :		
Otello: <i>Mikheil Sheshaberidze</i>		
Desdemona: <i>Elisa Balbo</i>		
Jago: <i>Luca Micheletti</i>		
Cassio: <i>Giuseppe Tommaso</i>		
Emilia: <i>Antonella Carpenito</i>		
Roderigo: <i>Giacomo Leone</i>		
Lodovico: <i>Ion Stancu</i>		
Montano: <i>Paolo Gatti</i>		
Direttore d'orchestra M° <i>Nicola Paszkowski</i>		
Regia e ideazione scenica <i>Maria Cristina Mazzavillani</i>		
Light designer - <i>Vincent Longuemare</i>		
Maestro di sala - <i>Davide Cavalli</i>		
Maestro di sala - <i>Alessandro Benigni</i>		
oneri previdenziali e assistenziali a carico datore		
Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini"		
Totale 3		€ 96.040,00



COSTI DI ALLESTIMENTO		
Coro Lirico Marchigiano (incluso oneri , ospitalità e viaggi) Maestro del Coro M° Martino Faggiano		
Costumista - Alessandro Lai	cessione diritti	
Banda di palcoscenico n° 6 musicisti		
Assistente alla regia e direzione di scena - Luigi Barilone "DanzActori " - n° 7 Figuranti/Tersicorei Figurante Merlo Ivano		
oneri previdenziali e assistenziali a carico datore		
Scene e attrezzatura varia Costumi noleggio Tirelli calzature, parrucche e attrezzatura		
Personale tecnico (incluso oneri)		
Trasporto scene, trasferimenti e ospitalità		
Noleggio luci		
Noleggio materiale musicale (Casa Ricordi)		
		104.029,00
Spesa artistica		96.040,00
		104.029,00
Costo complessivo		200.069,00

Ritenuto necessario provvedere all'adozione formale della convenzione sopradetta per la definizione dei reciproci impegni coproduttivi e del relativo Bilancio di Previsione che prevede una spesa complessiva della coproduzione di €. 200.069,00 + iva;

Considerato che è necessario, così come previsto nella suddetta convenzione di coproduzione, procedere alla stipula del contratto con la Fondazione *Orchestra Giovanile Luigi Cherubini* - Via Giuseppe Verdi, 41 29121 Piacenza – C.F./P.I. 01433160338 - che metterà a disposizione il proprio organico orchestrale durante le recite a Lucca dell'opera lirica *Otello* di G.Verdi, secondo le condizioni previste e sottospicificate:

CONTRATTO PER PRESTAZIONE ARTISTICA

Con la presente scrittura privata, da tenere e valere ad ogni effetto di legge, tra le parti:

Azienda Teatro del Giglio con sede legale in Lucca, Piazza del Giglio 13/15, Partiva Iva e Codice Fiscale 01670770468, nella persona del Legale Rappresentante dott. Manrico Ferrucci, di seguito indicata anche quale "Committente",

Fondazione Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", con sede a Piacenza (29121 PC) in via Giuseppe Verdi n. 41, codice fiscale e partita IVA 01433160338, nella persona del Presidente e Legale Rappresentante avv. Mario Salvagiani, di seguito indicata anche quale "Fondazione",

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

1) OGGETTO DEL CONTRATTO

Il Committente Azienda Teatro del Giglio affida alla Fondazione Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", che accetta, alle condizioni di seguito indicate, la realizzazione da parte dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" diretta dal M° Nicola Paszkowski di n. 2 (due) recite dell'opera



“Otello” di Giuseppe Verdi, da tenersi presso il Teatro Del Giglio di Lucca nei giorni giovedì 17 gennaio 2019 per prove, venerdì 18 gennaio 2019 alle ore 20,00 e domenica 20 gennaio 2019 alle ore 16,00.

2) ONERI ED OBBLIGHI DELLA FONDAZIONE

In relazione alla realizzazione della manifestazione indicata al precedente articolo 1) la Fondazione si obbliga nei confronti del Committente a:

- a) *provvedere all'assunzione, al pagamento ed al rispetto degli obblighi di natura assicurativa, assistenziale ed erariale nei confronti dei professori d'orchestra (n.61) impegnati nel concerto, nel rispetto delle vigenti norme di legge ;*
- b) *rilasciare al Committente copia del certificato di agibilità dell'ENPALS.*
- c) *provvedere ad alloggiare tutto il personale artistico, organizzativo e tecnico della Fondazione in alberghi adeguati;*
- d) *provvedere al trasferimento degli organici e al trasporto degli strumenti musicali dalla sede della Fondazione al luogo di effettuazione delle rappresentazioni e viceversa;*
- e) *presentare autodichiarazione resa ai sensi del DPR 445/2000 e s.m.i. qui allegata, dei requisiti di carattere generale ex art. 80 dlgs. 50/2016 e ss.mm.*

3) ONERI ED OBBLIGHI DEL COMMITTENTE

In relazione alla realizzazione della manifestazione indicata al precedente articolo 1, il Committente si obbliga, nei confronti della Fondazione, a:

- a) *provvedere all'assunzione, al pagamento del compenso, ed al rispetto degli obblighi di natura assicurativa, assistenziale ed erariale nei confronti del Direttore d'Orchestra impegnato nell'opera, nel rispetto delle vigenti norme di legge, stipulando con esso autonomo contratto artistico;*
- b) *provvedere al noleggio del materiale musicale;*
- c) *mettere a disposizione della Fondazione il Teatro, come indicato al precedente punto 1, perfettamente agibile e con le caratteristiche e le dotazioni riportate nella scheda tecnica che per tempo verrà trasmessa dalla Fondazione, nonché di impianti funzionanti e a norma secondo quanto stabilito dalle vigenti leggi in materia di sicurezza sul lavoro;*
- d) *garantire che il luogo ove avverrà l'esecuzione dell'opera abbia adeguate coperture assicurative per le persone, strumenti e le cose ivi impegnate;*
- e) *fornire, assumendosene i relativi costi, il personale tecnico addetto al buon funzionamento delle strutture, nonché predisporre e garantire i servizi antincendio, sicurezza, maschere e di biglietteria;*
- f) *fornire, assumendone i relativi costi, il personale di facchinaggio necessario per lo scarico ed il ricarico degli strumenti musicali dagli automezzi al palco;*
- g) *allestire la buca d'orchestra del teatro (come da scheda tecnica che la Fondazione provvederà ad inviare), con un sufficiente numero di sedie senza braccioli, sgabelli da contrabbasso, leggio per l'orchestra;*
- h) *mettere a disposizione il leggio ed il podio per il Direttore d'Orchestra;*
- i) *mettere e mantenere a disposizione della Fondazione camerini o comunque luoghi idonei, dotati di piani d'appoggio per gli strumenti, in cui il personale d'orchestra possa cambiarsi d'abito, provvedendo inoltre ad una idonea fornitura di acqua minerale in bottiglie da mezzo litro;*
- j) *espletare le pratiche SIAE assumendone i relativi costi;*
- k) *garantire di essere in possesso di tutti i permessi ed agibilità previsti a norma di legge per l'effettuazione di pubblici spettacoli e di assumersene la responsabilità;*
- l) *sollevare la Fondazione da ogni e qualsiasi responsabilità in ordine all'adempimento di obblighi fiscali riguardanti eventuali sponsorizzazioni connesse all'allestimento ed esecuzione dello spettacolo, ma non percepite dalla Fondazione;*
- m) *mettere a disposizione della Fondazione numero 10 posti omaggio complessivi.*

4) RISPETTO DELLE NORME DI SICUREZZA

Il Committente da atto alla Fondazione che per lo spazio ove si svolgerà il concerto, si è provveduto all'assolvimento degli obblighi previsti dalla vigente normativa in materia di sicurezza degli ambienti di lavoro e che, in particolare, ha verificato l'esistenza e la regolarità dei seguenti documenti:



- documento di valutazione dei rischi;
- certificazioni relative ai materiali, alle attrezzature, agli impianti ecc.;
- piano di gestione delle emergenze.

La Fondazione si impegna alla presentazione dei seguenti documenti allegati alla presente convenzione, da consegnare al Committente prima dello svolgimento dell'evento:

- autocertificazione redatta dal Rappresentante Legale della Fondazione circa il puntuale assolvimento degli obblighi sulla sicurezza di cui al D.Lgs. 81/08 e s.m.i.;
 - sottoscrizione del "Documento Unico per la Valutazione dei Rischi di Interferenza";
 - sottoscrizione per presa visione del documento "Norme generali di sicurezza del Teatro del Giglio".
- In caso di inadempienza delle norme di sicurezza da parte dell'ORCHESTRA, è facoltà dell'A.T.G. sospendere immediatamente le attività in corso.

5) REGISTRAZIONI AUDIO E VIDEO

Il Committente prende atto che non sono consentite registrazioni audio e video del concerto, fatte salve le registrazioni per trasmissioni radiofoniche o televisive di durata complessiva non superiore a 3 (tre) minuti ciascuna, per diritto di cronaca e/o scopo promozionale.

La Fondazione autorizza il Committente ad utilizzare le suddette registrazioni audio/video ed il materiale fotografico realizzato anche per ragioni informative e promozionali dell'attività del Committente, anche con comunicazione al pubblico del suddetto materiale tramite il sito web istituzionale.

La Fondazione autorizza il Committente ad eseguire una ripresa audio-video degli spettacoli per esclusiva documentazione d'archivio del Committente, autorizza inoltre la presenza del fotografo durante le rappresentazioni. La visione della registrazione sarà permessa solo nei locali del Teatro del Giglio a utenti della Biblioteca che lo richiedano. Il Committente si impegna a non diffondere la registrazione all'esterno.

Il Committente prende inoltre atto che formeranno oggetto di specifici e separati accordi con la Fondazione le autorizzazioni relative alle eventuali registrazioni radiotelevisive, alle modalità di ripresa e di diffusione delle immagini audio e video del concerto ed i relativi compensi.

Il Committente sarà tenuto al risarcimento di tutti i danni che la Fondazione dovesse eventualmente subire in conseguenza della violazione del divieto di cui ai commi precedenti.

Utilizzo di internet e social media per promozione spettacolo: a titolo gratuito, senza limiti di tempo – anche ai sensi degli art. 10 e 320 cod. civ. e degli art. 96 e 97 legge 22.04.1941, n° 633, Legge sul diritto d'autore – la Fondazione autorizza il Committente alla pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma delle proprie immagini sul sito internet, sui social media (quali ad esempio, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, Facebook e Twitter) su carta stampata e/o su qualsiasi altro mezzo di diffusione, nonché autorizza la conservazione delle foto delle stesse negli archivi informatici e prende atto che le finalità di tali pubblicazioni tutte sono meramente di carattere informativo e per promozione culturale dell'attività del Committente. La presente liberatoria/autorizzazione potrà essere revocata in ogni tempo con comunicazione scritta da inviare via posta comune o tramite e-mail.

6) ACCORDI ECONOMICI

Il Committente riconosce alla Fondazione, quale compenso per le prestazioni indicate al precedente articolo 1 del presente contratto, un compenso complessivo di € 39.950,00 (euro trentanovemilanovecentocinquanta/00), oltre all'IVA del 10 % dovuta a termini di legge, e così per totali € 43.945,00 da corrispondere.

L'importo sopraindicato verrà fatturato dalla Fondazione e liquidato dall'A.T.G. entro 30 giorni dal ricevimento della fattura elettronica, emessa ai sensi della Legge 244/07 – art.1 c 209, contenente l'indicazione di:

- Codice Univoco ufficio: UFIXEQ;
- Nome dell'ufficio: Uff_ eFatturaPA;
- Scissione dei pagamenti (Split Payment art.17 DPR 633/72);
- Indicazione dell'assolvimento dell'Imposta di bollo, ove dovuta, secondo le modalità previste dall'art. 6 D.M. 17/6/2014;
- Numero CIG Z8D26C5D27



Il Committente procederà alle verifiche previste dal D.Lgs 50/2016 (Codice degli appalti) e non potrà effettuare nessun pagamento in caso di irregolarità.

7) TRACCIABILITA' DEI FLUSSI FINANZIARI

La Fondazione assume gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 L. 13.08.2010 n. 136 e successive modifiche e dichiara di dedicare alle transazioni con il Committente il seguente conto corrente bancario:

8) INADEMPIMENTO E CAUSE DI FORZA MAGGIORE

In caso di inadempimento al presente contratto, la parte inadempiente pagherà all'altra, a titolo di penale, una somma pari all'importo complessivo del compenso fissato al precedente art. 6), senza pregiudizio alcuno degli eventuali maggiori danni.

*Nel caso in cui le parti siano messe nell'impossibilità totale o parziale di far eseguire od eseguire le prestazioni artistiche sopra meglio individuate, a causa di un avvenimento di **forza maggiore**, e cioè derivante da cause od accadimenti indipendenti dalla volontà delle parti (quali, ad esempio: operazioni belliche, disordini popolari, moti e sommosse, scioperi nazionali, epidemie, incendi, mancanza di energia elettrica, eventi naturali disastrosi, disposizioni di autorità pubbliche, etc.), le parti stesse, con riferimento all'impedimento come sopra specificato, sono sollevate dai loro obblighi contrattuali per il periodo di tempo in cui permangono gli inadempimenti.*

In ogni modo, in caso di annullamento dello spettacolo per cause di forza maggiore, le parti si impegnano a compiere tutti gli sforzi necessari per riprogrammare la manifestazione ad orari diversi e/o per il giorno successivo e/o in altra data. Se questo non fosse fattibile:

- a) il Committente si impegna ad assumere comunque a suo esclusivo carico le spese di viaggio e trasporto eventualmente già sostenute dalla Fondazione;*
- b) la Fondazione si impegna a rimborsare gli eventuali acconti già ricevuti o, comunque, la parte eccedente le spese di viaggio e trasporto eventualmente già sostenute, non potendo in alcun modo ritenere somme a titolo di compenso per prestazioni artistiche.*

L'inagibilità del luogo ove sono previste le prestazioni artistiche sopra meglio individuate non è considerata forza maggiore, a meno che tale situazione non sia dipendente da fatti od accadimenti di forza maggiore.

8) MODIFICAZIONI

Ogni modificazione o correzione delle clausole contenute nel presente accordo è priva di effetto se non è concordata per iscritto dalle entrambi le parti contraenti.

9) PUBBLICITA' E CLAUSOLE ACCESSORIE

Il Committente si impegna a produrre il materiale pubblicitario (manifesti, locandine, programmi di sala), nel rispetto delle indicazioni che la Fondazione si impegna a fornire in tempo utile ed a farlo pervenire alla stessa, nella misura minima di 5 manifesti/locandine e 64 programmi di sala. In particolare nei programmi di sala il curriculum dell'orchestra dovrà essere inserito così come compilato e predisposto dall'Ufficio Stampa della Fondazione, ivi comprendendo l'indicazione dei soggetti che sostengono e rendono possibile l'attività dell'Orchestra.

Il Committente si obbliga, nel modo più ampio ed incondizionato, a che la presenza o il nome della Fondazione e dell'Orchestra non siano utilizzati, neppure indirettamente, per forme e/o modi di pubblicità audiovisiva, fotografica, cinematografica o di qualsiasi genere, forma o modo, se estranea alla promozione dell'evento di cui al presente contratto.

Il Committente si impegna ad informare la Fondazione di ogni pubblica occasione o manifestazione organizzata al fine di promuovere lo spettacolo oggetto del presente contratto, in modo da permettere ad un rappresentante della Fondazione stessa di partecipare all'evento.

10) FORO COMPETENTE

Per tutte le controversie relative al presente contratto sarà competente esclusivamente il Foro di Lucca.



11) LEGGE APPLICABILE

La legge regolatrice di questo contratto e delle obbligazioni da esso nascenti è solo quella Italiana.

12) DOCUMENTAZIONE MINISTERIALE

L'ORCHESTRA si impegna a rilasciare a Azienda Teatro del Giglio di Lucca la seguente documentazione necessaria per la rendicontazione ministeriale:

- attestazione liberatoria in ordine al regolare assolvimento degli obblighi assistenziali e previdenziali ed altri previsti dalle vigenti leggi in ordine agli elementi d'orchestra impegnati;
- copia del certificato di agibilità ENPALS dell'orchestra;
- l'eventuale elenco dei giovani musicisti di età inferiore a 35 anni;
- dichiarazione relativa all'importo degli oneri previdenziali ed assistenziali VERSATI in riferimento alle retribuzioni dei singoli componenti l'orchestra impiegati;
- ed altra documentazione eventualmente resasi necessaria.

L'Azienda Teatro del Giglio di Lucca è titolare del permesso e delle fatture SIAE rispettivamente per le recite del 18 e 20 Gennaio 2019 e rilascerà copia dei relativi C1 all'ORCHESTRA.

13) PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679, le Parti si danno atto che i rispettivi dati personali saranno oggetto di trattamento nel rispetto della predetta normativa. I dati potranno essere trattati con l'ausilio di elaboratori elettronici, nel rispetto di tutti gli obblighi previsti da leggi e regolamenti e saranno conservati in archivi di tipo magnetico e cartaceo.

I dati personali saranno tenuti strettamente riservati, non saranno ceduti o comunicati a terzi con eccezione dei soggetti per cui tale facoltà è riconosciuta dalle normative di legge e sia strettamente necessaria in relazione all'attività da questi esplicata. I dati saranno trattati in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza. In ordine al trattamento in questione gli interessati potranno esercitare tutti i diritti previsti dagli articoli da 15 a 21 citato Regolamento (UE) n. 2016/679

Ritenuto necessario provvedere all'adozione formale del contratto con la Fondazione Orchestra Giovanile Luigi Cherubini di Piacenza per la messa a disposizione del proprio organico orchestrale per le recite a Lucca dell'Opera lirica Otello di G. Verdi per il costo complessivo di **€. 39.950,00 + iva**;

Visto l'art. 63, comma 2, lett. b), n.1 del D. Lgs. 50/2016, in base al quale le stazioni appaltanti possono aggiudicare appalti pubblici mediante una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara, quando lo scopo dell'appalto consiste nella creazione o nell'acquisizione di un'opera d'arte o rappresentazione artistica unica;

Visto l'art. 11 il Regolamento per l'affidamento e l'esecuzione dei contratti aventi ad oggetto la fornitura di beni, la prestazione di servizi e la realizzazione di lavori di manutenzione, approvato dall'Amministratore Unico dell'A.T.G. con delibera n° 40/17 del 10.05.2017, il quale prevede che nel caso di servizi attinenti le attività artistico-culturali l'affidamento possa avvenire secondo le modalità di affidamento diretto;

Individuato per il presente affidamento quale Responsabile Unico del Procedimento, ai sensi dell'art. 31 co. 10 D.Lgs. 50/2016 e ss.mm.ii., il Dott. Manrico Ferrucci, Direttore Generale e Legale Rappresentante dell'A.T.G.;

Atteso che il suddetto operatore presenta i requisiti di capacità professionale e di gestione necessari e che sussistono in capo allo stesso i requisiti di carattere generale ex art. 80 D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., come da autodichiarazione resa ai sensi del D.P.R. 445/2000 e s.m.i., conservata in atti al fascicolo d'ufficio;

Accertata l'assenza di attestazioni e annotazioni nei confronti della Fondazione Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini" mediante consultazione del Casellario ANAC nonché la regolarità contributiva mediante acquisizione del D.U.R.C., documenti tutti conservati in atti al fascicolo d'ufficio;

Acquisito, relativamente all'affidamento delle prestazioni orchestrali, il **CIG n. Z8D26C5D27**;



Considerato che la presente determina, in ossequio al principio di trasparenza e fatto salvo quanto previsto dall'art. 1 comma 32 della L.190/2012 e dal D.Lgs. 33/2013 è pubblicato, ai sensi dell'art. 29 del D.Lgs. 50/2016, nel proprio sito web;

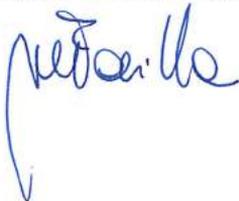
Su proposta del Direttore Generale;

DELIBERA

- 1) di approvare la convenzione di coproduzione della **Fondazione Ravenna Manifestazioni** (Teatro capofila) con l'**Azienda Teatro del Giglio di Lucca** per la coproduzione dell'opera lirica **Otello di G. Verdi** ai patti e condizioni economiche ivi stabilite e secondo lo schema di bilancio preventivo soprariportato che prevede un costo complessivo della coproduzione di **€. 200.069,00** + iva.
- 2) di approvare il contratto con la **Fondazione Orchestra Giovanile Luigi Cherubini** di Piacenza per la messa a disposizione del proprio organico orchestrale per le recite dell'Opera lirica **Otello** di G. Verdi che si terrà c/o il Teatro del Giglio il 18 e 20.01.2019 per il costo complessivo previsto di **€. 39.950,00** + iva a carico del Teatro del Giglio;
- 3) di approvare e finanziare nel Bilancio di previsione anno 2019 in corso di formazione il costo complessivo previsto per la realizzazione di detta coproduzione di **€. 104.029,00** + iva a carico dell'Azienda Teatro del Giglio secondo il bilancio preventivo indicato in premessa;
- 4) di dare atto che al finanziamento relativo ai costi previsti per la scrittura del personale artistico, oltre ai relativi oneri sociali, si è già provveduto con delibere dell'Amministratore Unico n° 244/18 del 6.12.2018 e n° 276/18 del 28.12.2018.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Segretario
Rag. *Mariarita Favilla*



L'AMMINISTRATORE UNICO
Avv. *Giovanni Del Carlo*

