



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

L' AMMINISTRATORE UNICO
DELL' AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO A.T.G.

DELIBERAZIONE N° 30/19

DEL 14 FEBBRAIO 2019

OGGETTO: OPERA LIRICA *BOHEME* DI G. PUCCINI – APPROVAZIONE CONVENZIONE DI COPRODUZIONE TRA I TEATRI DI LUCCA, PISA E LIVORNO PER LA COPRODUZIONE DELL'OPERA, ASSUNZIONE PERSONALE ARTISTICO E NOLEGGIO MATERIALE MUSICALE -

L'anno DUEMILADICIANNOVE e questo giorno 14 del mese di FEBBRAIO, presso la sede legale, è presente l'Amministratore Unico dell'Azienda Teatro del Giglio; unitamente al Dott. MANRICO FERRUCCI – Direttore Generale dell'Azienda; assistito dal Segretario verbalizzante Rag. Mariarita Favilla; per assumere le determinazioni in oggetto indicate:

L' AMMINISTRATORE UNICO

Vista la delibera n. 88/2018 del 25 giugno 2018 con la quale è stato approvato il programma della *Stagione Lirica 2018/2019* del Teatro del Giglio che prevede la rappresentazione dell'Opera *BOHEME* di G. Puccini da tenersi c/o il Teatro del Giglio in data 16 e 17 marzo 2019 in coproduzione con la *Fondazione Teatro città di Livorno Carlo Goldoni* e la *Fondazione Teatro Verdi* di Pisa nell'ambito del progetto *LTL Opera Studio*;

Tenuto conto dei vari rapporti intercorsi con la *Fondazione Teatro città di Livorno Carlo Goldoni* e la *Fondazione Teatro Verdi* di Pisa per la definizione dei reciproci impegni coproduttivi che hanno portato alla stesura della convenzione qui indicata:

CONVENZIONE DI COPRODUZIONE
OPERA BOHEME
TRA

- A) *La Fondazione Teatro della Città di Livorno "C. Goldoni" con sede legale in Livorno, via Goldoni, 83, P.IVA 01474170493, codice destinatario M5UXCR1 codice fiscale 92082880490, nella persona del Direttore Generale Marco Leone, (d'ora in avanti denominato FONDAZIONE).*
- B) *L'Azienda Teatro del Giglio di Lucca, Partita Iva 01670770468, avente sede in Lucca, Piazza del Giglio, 13/15, nella persona del Direttore Generale, Manrico Ferrucci (d'ora in avanti denominato TEATRO DEL GIGLIO).*
- C) *La Fondazione Teatro Verdi di Pisa, Partita IVA 00458600509, codice destinatario SUBM70N avente sede in Pisa Via Palestro, 40, nella persona del Presidente e Legale Rappresentante, Patrizia Paoletti Tangheroni (d'ora in avanti denominato TEATRO VERDI).*

PREMESSO CHE:

- a) *Il Teatro Goldoni, ha proposto al Teatro del Giglio, al Teatro Verdi la produzione dell'Opera "Bohème" di G.Puccini, nell'ambito del Progetto LTL Opera Studio.*

Azienda Teatro del Giglio - A.T.G. Piazza del Giglio, 13/15 - 55100 Lucca

Centralino: tel 0583 46531 - fax 0583 490317 – Biglietteria: 0583 465320

Azienda Speciale iscritta nel Registro Imprese CCIAA di Lucca n. 162364 - Cod. Fisc. e Part. Iva 01670770468

www.teatrodelgiglio.it

Protocollo: protocollo@teatrodelgiglio.it - Ufficio stampa: ufficiostampa@teatrodelgiglio.it

Biglietteria: biglietteria@teatrodelgiglio.it

- b) Il Teatro del Giglio, il Teatro Verdi hanno accettato la proposta dell'Opera "Bohème" di G. Puccini.
- c) Il Teatro Goldoni, il Teatro del Giglio, il Teatro Verdi hanno elaborato ed approvato, di comune accordo, il relativo programma artistico e produttivo, relativamente all'opera "Bohème" di G. Puccini che verrà rappresentata all'interno delle proprie Stagioni Liriche 2019, affidando il compito di teatro organizzatore della produzione in oggetto al Teatro Goldoni
- d) Il Teatro Goldoni, il Teatro del Giglio, il Teatro Verdi sono a conoscenza e condividono i contenuti del progetto produttivo dell'opera "Bohème" di G. Puccini ed hanno concordato di realizzare 2 (due) recite nelle piazze di Livorno, Pisa, Lucca concordando di ripartire i costi coproduttivi.

Le prove avranno inizio a Livorno il 4 gennaio 2019 e le date delle recite saranno le seguenti:

- Livorno, Teatro Goldoni, sabato 19 e domenica 20 gennaio 2019;
- Pisa, Teatro Verdi, sabato 16 e domenica 17 febbraio 2019;
- Lucca, Teatro del Giglio sabato 16 e domenica 17 marzo 2019;

In considerazione del periodo di tempo che intercorre tra l'ultima recita al Teatro Goldoni e la ripresa al Teatro di Pisa e Lucca sarà necessario effettuare il venerdì 15 febbraio e marzo una prova musicale e di regia nei rispettivi Teatri.

e) Il Teatro Goldoni, in qualità di organizzatore ha già stipulato regolari contratti di scrittura con:

Regista, assistente alla regia, Light Designer, Artisti del Cast, M° Direttore d'Orchestra, Direttore di produzione e tutti i tecnici e maestri collaboratori necessari alla produzione dell'opera.

f) Il Teatro Goldoni, in accordo con gli altri Teatri coproduttori, stipulerà regolare contratto di scrittura privata con OGI (Orchestra Giovanile Italiana) che metterà a disposizione per l'intera coproduzione dell'opera "Bohème" di G. Puccini, il proprio organico orchestrale composto da n. 57 elementi d'orchestra e n.1 ispettore d'orchestra. Tutti i componenti dell'orchestra sono di nazionalità comunitaria.

Premesso quanto sopra, che forma parte integrante del presente contratto,

si conviene e si stipula quanto segue:

- 1) Le prove avranno inizio a Livorno il 4 gennaio 2019 e le recite saranno quelle riportate in premessa.
- 2) I teatri coproduttori concordano di ripartire proporzionalmente alle recite i costi necessari per la produzione e le repliche dell'opera "Bohème" di G. Puccini:
 - 1/3 a carico del Teatro Goldoni;
 - 1/3 a carico del Teatro Verdi;
 - 1/3 a carico del Teatro del Giglio;
- 3) I teatri coproduttori concordano che i costi necessari alla produzione ed alle repliche sono quelli dettagliatamente specificati nel preventivo di spesa allegato al presente contratto, di cui forma parte integrante, maggiorati dell'aliquota IVA di legge. Le parti, con la stipula del presente atto, dichiarano di aver preso visione e di conoscere ed accettare integralmente detto preventivo.
- 4) Il Teatro Goldoni, quale Capofila della produzione, anticiperà tutte le spese di cui all'allegato bilancio preventivo eccetto quelle direttamente sostenute dai teatri coproduttori. Ciascun Teatro coproduttore rimborserà al Teatro Goldoni, dietro presentazione di regolare fattura, la parte di propria competenza, prima dell'inizio del montaggio presso il proprio Teatro e l'acquisizione del relativo allestimento. Ciascun Teatro, tenuto conto delle eventuali contingenze finanziarie, potrà concordare con il Capofila una scadenza diversa non superiore ai 60 giorni dal termine delle recite.

Resta inteso che eventuali imprevedibili e irrinunciabili scostamenti dal progetto di spesa preventiva, prima di diventare esecutivi, dovranno ricevere l'approvazione unanime dei teatri coproduttori ed essere saldati entro 60 giorni dal termine delle recite.

In caso di ritardo nel pagamento i teatri di cui sopra riconoscono al Teatro Goldoni la facoltà di



applicare gli interessi nella misura pari al tasso legale vigente.

5) I Teatri coproduttori si impegnano, secondo le indicazioni che darà il Teatro Goldoni, a stipulare regolare contratto di scrittura con gli artisti del cast, con il direttore d'orchestra ed a liquidare il compenso dovuto, come d'uso, secondo gli accordi che ciascun Teatro coproduttore stabilisce con gli Artisti.

6) Successivamente alla sottoscrizione del presente accordo di coproduzione e per ciò che riguarda l'impegno di OGI per come richiamato alla precedente lettera f) in premessa, il Teatro Goldoni, quale Capofila della produzione, procederà ad addebitare ai teatri coproduttori la quota parte delle spese sostenute per Orchestra, emettendo regolare fattura.

7) Nell'ambito di quanto richiamato alla precedente lettera f) in premessa e al precedente art. 6), le parti stabiliscono che il predetto teatro capofila agisca quale mandatario senza rappresentanza nell'interesse anche dei teatri coproduttori e conseguentemente nelle fatture di riaddebito delle spese sostenute dal mandatario troverà applicazione la disciplina IVA di cui all'attuale art.3, 3° comma ult. cpv., DPR n° 633/72 e succ. mod.

8) Il Teatro Goldoni si impegna a richiedere opzione per le recite dell'opera "Bohème" di G.Puccini ai cantanti componenti il Cast, al Direttore d'orchestra, all'orchestra. I relativi compensi concordemente stabiliti, che saranno sostenuti direttamente dai Teatri coproduttori, sono evidenziati nel preventivo di spesa allegato. Contestualmente, i Teatri coproduttori si impegnano a sottoscrivere i relativi contratti con i cantanti componenti il Cast ed il Direttore d'orchestra.

9) I Teatri coproduttori metteranno a disposizione, a proprio carico, i facchini per lo scarico ed il carico dell'allestimento e degli strumenti, il personale tecnico su piazza e il materiale elettrico, fonico e di scena, come da scheda tecnica che sarà tempestivamente inviata. Saranno inoltre a diretto carico di ciascun teatro coproduttore: il materiale pubblicitario, il personale di sala ed antincendio per le singole rappresentazioni e tutto quanto è riferito alla Commissione Provinciale di Vigilanza sui locali di pubblico spettacolo. Il materiale musicale sarà noleggiato direttamente da ogni teatro coproduttore.

10) L'allestimento scenico dello spettacolo è di proprietà della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino riadattato e integrato dalla Fondazione Teatro Goldoni per la nuova produzione.

11) La pubblicizzazione, sotto qualsiasi forma, dell'opera "Bohème" di G. Puccini dovrà riportare la dicitura concordata tra la Direzione dei Teatri, "Coproduzione Teatro Goldoni Livorno, Teatro del Giglio Lucca e Teatro Verdi di Pisa in collaborazione con Teatro del Maggio Musicale Fiorentino".

12) Il Teatro Goldoni si impegna a fornire ai Teatri coproduttori tutti i dati anagrafico-fiscali, i periodi di scrittura, i compensi concordati relativi alle parti artistiche e quant'altro necessario per la stipula dei contratti.

13) Per eventuali riprese televisive, audiovisive o discografiche dal vivo, il Teatro proponente viene autorizzato in esclusiva, dagli altri teatri coproduttori e pertanto sarà considerato unico responsabile delle stesse e degli eventuali costi o rientri economici, fatto salvo il rispetto delle clausole contrattuali che tutelano il diritto d'autore e d'immagine dell'ideatore del progetto visivo, del regista, dello scenografo costumista, del Direttore d'orchestra, degli artisti del Cast e di tutte le parti artistiche.

14) Le parti si impegnano a produrre reciprocamente tutti gli atti necessari alle liquidazioni delle sovvenzioni da parte del Dipartimento dello Spettacolo con la massima sollecitudine possibile.

15) In caso di inadempienza agli impegni come sopra particolarmente assunti e comunque a quelli in generale facenti carico ai Teatri coproduttori, questi ultimi, singolarmente e per la parte di relativa competenza, corrisponderanno al Teatro Capofila una somma ad integrale copertura dei costi già sostenuti, anche per conto degli stessi Teatri coproduttori, pari a quanto indicato nel preventivo allegato e richiamato al precedente punto 3).

16) Per quanto non previsto dal presente contratto si rimanda alle disposizioni di legge in materia ed alle consuetudini ed agli usi locali.

17) In caso di controversia, le parti eleggono il proprio domicilio presso il Foro di Livorno, da ritenersi



unico competente.

LA BOHEME di Giacomo Puccini					
Coproduzione LTL Opera Studio 2019	totale	Livorno	Pisa	Lucca	
CAST FASCIA A - € 700 LORDE A RECITA					
CAST FASCIA B - € 600 LORDE A RECITA					
CAST FASCIA C - € 300 LORDE A RECITA					
MAESTRI COLLABORATORI - € 300 A RECITA					
recite	6	2	2	2	
BILANCIO PREVENTIVO		19 e 20 gennaio	16 e 17 febbraio	16 e 17 marzo	Spese Coproduz.
Costi artistici					
MIMI' 1 - Soprano - FASCIA A					
MIMI' 2 - Soprano - FASCIA A					
RODOLFO 1- Tenore - FASCIA A					
RODOLFO 2- Tenore - FASCIA A					
MARCELLO 1 - Baritono - FASCIA A					
MARCELLO 2 - Baritono - FASCIA A					
MUSETTA 1 - Soprano - FASCIA A					
MUSETTA 2 - Soprano - FASCIA A					
SHAUNARD 1- Baritono - FASCIA B					
SHAUNARD 2- Baritono - FASCIA B					
COLLINE 1- Basso - FASCIA B					
COLLINE 2- Basso - FASCIA B					
BENOIT/ALCINDORO 1- Basso - FASCIA B					
PARPIGNOL 1- Tenore - FASCIA C					
SERGEANTE DOGANIERI -Basso - CORO					
DOGANIERE -Basso - CORO					
TENORE "PRUGNE DI TOUR"					
Totale Cast					
CORO ENSEMBLE					
Oneri cast e ensemble					
Subtotale (1)					
ORCHESTRA OGI (n. 58 elementi)					
BANDA					
CORO Coro Lirico Toscano 30 elementi					
Subtotale (2)					
Direttore Orchestra -Gianna Fratà 2500 a recita					
Oneri Direttore d'orchestra					
Maestri					
M ^o del Coro					
M ^o collaboratore corso (palco)					
M ^o collaboratore corso (palco)					
M ^o collaboratore corso (luci)					
M ^o collaboratore corso (sovraltoli)					
Oneri Maestri					
Subtotale (3)					
Staff Regia					
Regista - Joso Abolm					
Assistente regia					
Light Designer - Bruno Ciuffi					
Oneri Staff Regia					
Subtotale (4)					
Figuranti					
Oneri figuranti					
Subtotale (5)					
TOTALE COSTI ARTISTICI					



Coproduzione L.T.L. Opera Studio	totale	Livorno	Pisa	Lucca	
recite	6	2	2	2	
LA BOHEME		2 recite 19 e 20 gennaio 2019	2 recite 16 e 17 febbraio 2019	2 recite 16 e 17 marzo 2019	Spese Coproduz.
Costi tecnici					
Direzione di scena					
Direzione di produzione					
macchinisti n. 3x31gg e n. 3x17gg					
elettricisti n. 3x31 gg e n. 3x17gg					
aiuti palcoscenico/facchini					
Capo sarta					
sarta n.1 per 28 gg e aiuto sarta n.2 per 16gg					
Capo attrezzista per 24 gg					
aiuto attrezzista per 17 gg					
Capo trucco e parrucco 9 gg					
aiuti trucco e parrucco 2 x 8 gg e 2 x 4gg					
straordinari					
oneri previdenziali-assistenziali					
Subtotale (6)					
ALLESTIMENTO					
Scene/Attrezzeria/Costumi/Fond.Maggio Fiorentino					
Adeguamento e ripristino scene					
Scarpe					
Costumi, Parrucche e Trucco					
Attrezzeria					
Materiale elettrico					
Ospitalita' Staff regia					
Ospitalita Direttore d'orchestra					
Ripresa video					
Hostess coro voci bianche + cestini viaggio					
Vitto e trasferte					
Trasporti e Corrieri					
Lavaggio costumi					
Noleggio materiali musicali Ricordi					
Partiture, spartiti e stampati					
Varie materiali di consumo					
Spese di organizzazione					
Totale costi tecnici					
Totale generale coproduzione					
Suddivisione costi coproduzione					
Costi diretti					
Totale costo a teatro					
totale costo a recita					

Considerato che tale coproduzione viene realizzata a seguito del Corso di formazione Opera Studio con i Teatri di Pisa e Livorno per un totale di spesa di €. 20.612,06 per una quota a carico di ciascun teatro di €. 6.870,69;

Ritenuto necessario provvedere all'adozione formale della convenzione sopradetta per la definizione dei reciproci impegni coproduttivi e del relativo Bilancio di Previsione che prevede un costo complessivo della coproduzione di €. 346.029,01 + iva; tale costo verrà suddiviso tra i teatri coproduttori per un impegno massimo a carico del Teatro del Giglio di €. 57.671,50 + iva a recita;

Considerato che è necessario, così come previsto dall'art. 5 della suddetta convenzione di coproduzione, procedere alla stipula dei contratti di scrittura con il Direttore d'Orchestra e gli Artisti del cast per i giorni e per i compensi a fianco di ciascuno indicati:

- **Sig.ra GIOVANNA FRATTA** nata a _____ e residente in via _____ P.I. 03494060712 – con la qualifica di DIRETTORE D'ORCHESTRA per il periodo dal 15.03.2019 al 17.03.2019 dietro un compenso lordo complessivo pari ad €.
- **Sig. CLAUDIO CARDILE ROSOLINO** nato a _____ e residente in _____ ; P.I. 06086640825 - con la qualifica di CANTANTE per i giorni 15.03.2019 e 17.03.2019 dietro un compenso lordo complessivo pari ad €.
- **Sig. FRANCESCO CIOTOLA** in arte FRANCESCO FORTÈS nato a _____ – C.F. _____ ; P.I. 07314751210 - con la qualifica di CANTANTE per il periodo dal 15.03.2019 al 17.03.2019 dietro un compenso lordo complessivo pari ad €.



- **Sig. MATTEO LOI** nato a _____ - con la qualifica di CANTANTE per il periodo dal 15.03.2019 al 17.03.2019 dietro un compenso lordo complessivo pari ad €. _____ ;
- **Sig. EDOARDO PIALLI JAIME** nato a _____ - il _____ - C.F. _____ P.I. 03688690126 – con la qualifica di CANTANTE per il periodo dal 15.03.2019 al 17.03.2019 dietro un compenso lordo complessivo pari ad €.
- **Sig. FRANCESCO SOLINAS** nato a _____ e residente in via _____ ; P.I. 02739640908 – con la qualifica di CANTANTE per il periodo dal 15.03.2019 al 17.03.2019 dietro un compenso lordo complessivo pari ad €.

Considerato altresì necessario, così come previsto dall'art. 9 della suddetta convenzione di coproduzione, procedere al noleggio del materiale musicale necessario per l'esecuzione dell'Opera;

Presi pertanto contatti con la *Casa Musicale Ricordi S.R.L.* - con sede legale in via Crespi, 19 area mac4 20159 Milano - in quanto unico fornitore in Italia del materiale musicale necessario all'esecuzione dell'Opera lirica *Bohème* di G. Puccini la quale ha presentato il seguente preventivo:

- *Noleggio materiale musicale per n° 2 esecuzioni opera lirica Bohème di G. Puccini*
TOTALE € 1.948,00 + iva

Visto l'art. 63, comma 2, lett. b), n.1 del D. Lgs. 50/2016, in base al quale le stazioni appaltanti possono aggiudicare appalti pubblici mediante una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara, quando lo scopo dell'appalto consiste nella creazione o nell'acquisizione di un'opera d'arte o rappresentazione artistica unica;

Visto l'art. 11 il *Regolamento per l'affidamento e l'esecuzione dei contratti aventi ad oggetto la fornitura di beni, la prestazione di servizi e la realizzazione di lavori di manutenzione*, approvato dall'Amministratore Unico dell'A.T.G. con delibera n° 40/17 del 10.05.2017, il quale prevede che nel caso di servizi attinenti le attività artistico-culturali l'affidamento possa avvenire secondo le modalità di affidamento diretto;

Individuato per il presente affidamento quale Responsabile Unico del Procedimento, ai sensi dell'art. 31 co. 10 D.Lgs. 50/2016 e ss.mm.ii., il *Dott. Manrico Ferrucci*, Direttore Generale e Legale Rappresentante dell'A.T.G.;

Atteso che i suddetti operatori presentano i requisiti di capacità professionale e di gestione necessari e che sussistono in capo gli stessi i requisiti di carattere generale ex art. 80 D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., come da autodichiarazione resa ai sensi del D.P.R. 445/2000 e s.m.i., conservata in atti al fascicolo d'ufficio;

Accertata l'assenza di attestazioni e annotazioni nei confronti del suddetto personale artistico nonché della *Casa Musicale Ricordi srl* di Milano mediante consultazione del Casellario ANAC nonché la regolarità contributiva mediante acquisizione del D.U.R.C., documenti tutti conservati in atti al fascicolo d'ufficio;

Acquisiti relativamente agli affidamenti di prestazioni artistiche i seguenti numeri di CIG:

- **Z8B278042E** per il M° *Giovanna Fratta*;
- **Z30278042A** per il Sig. *Claudio Rosolino Cardile*;
- **Z08278042B** per il Sig. *Francesco Ciotola in arte Francesco Fortes*;
- **ZC12785663** per il Sig. *Matteo Loi*;
- **ZDB278042C** per il Sig. *Edoardo Pialli Jaime*;



- **ZB3278042D** per il *Sig. Francesco Solinas*;

Acquisito altresì, relativamente al noleggio del materiale musicale, il seguente n° di **CIG ZCF276B19E**

Considerato che la presente determina, in ossequio al principio di trasparenza e fatto salvo quanto previsto dall'art. 1 comma 32 della L.190/2012 e dal D.Lgs. 33/2013 è pubblicato, ai sensi dell'art. 29 del D.Lgs. 50/2016, nel proprio sito web;

Per tutto quanto sopra indicato;

Su proposta del Direttore Generale;

DELIBERA

- 1) di approvare la convenzione di coproduzione dell'opera lirica *Bohème di G. Puccini* tra la *Fondazione Teatro Città di Livorno Carlo Goldoni* (Teatro Capofila), la *Fondazione Teatro Verdi di Pisa* e *l'Azienda Teatro del Giglio di Lucca* ai patti e condizioni economiche ivi stabilite e secondo lo schema di bilancio preventivo soprariportato che prevede un costo complessivo della coproduzione di €. 346.029,01 + iva; tale costo verrà suddiviso tra i teatri coproduttori per un impegno massimo a carico del Teatro del Giglio di €. 57.671,50 + iva a recita;
- 2) di approvare e finanziare l'effettuazione del Corso di formazione, unitamente ai Teatri di Pisa e Livorno, propedeutico alla realizzazione dell'opera Studio La Bohème per la quota parte a carico del Teatro del Giglio di €. 6.870,69;
- 3) di approvare i seguenti contratti di scrittura teatrale per il periodo e per i compensi a fianco di ciascuno indicati:

- *Sig.ra GIOVANNA FRATTA* nata a _____ e residente in via _____
; P.I. 03494060712 – con la
qualifica di DIRETTORE D'ORCHESTRA per il periodo dal 15.03.2019 al
17.03.2019 dietro un compenso lordo complessivo pari ad €.

- *Sig. CLAUDIO CARDILE ROSOLINO* nato a _____ e residente in _____
;
P.I. 06086640825 - con la qualifica di CANTANTE per i giorni 15.03.2019 e
17.03.2019 dietro un compenso lordo complessivo pari ad €.

- *Sig. FRANCESCO CIOTOLA* in arte FRANCESCO FORTES nato a _____
- C.F. _____
; P.I. 07314751210 - con la qualifica di CANTANTE per il
periodo dal 15.03.2019 al 17.03.2019 dietro un compenso lordo complessivo pari ad
€.

- *Sig. MATTEO LOI* nato a _____ e residente in via _____
- con la qualifica di
CANTANTE per il periodo dal 15.03.2019 al 17.03.2019 dietro un compenso lordo
complessivo pari ad €.

- *Sig. EDOARDO PIALLI JAIME* nato a _____ - il
residente in via _____ - C.F. _____
P.I. 03688690126 – con la qualifica di CANTANTE per il
periodo dal 15.03.2019 al 17.03.2019 dietro un compenso lordo complessivo pari ad
€.

- *Sig. FRANCESCO SOLINAS* nato a _____ e residente in via _____
; P.I.
02739640908 – con la qualifica di CANTANTE per il periodo dal 15.03.2019 al
17.03.2019 dietro un compenso lordo complessivo pari ad €.



- 4) di approvare, tramite affidamento diretto, il noleggio del materiale musicale relativo all'Opera lirica *Bohème* di G. Puccini alla *Casa Musicale Ricordi S.r.l. – Universal Group* – con sede legale in Via Crespi, 19 Area Mac 4 20159 Milano – C.F. / P.IVA 07877770961 – per il costo complessivo di €. 1.948,00 + Iva 4%;
- 5) di finanziare nel Bilancio di previsione anno 2019 in corso di formazione il costo complessivo previsto per la realizzazione di detta coproduzione pari ad €. 122.213,69 + iva da liquidare a seguito degli accertamenti in materia di pagamenti della PA ed al rispetto degli obblighi di cui all'art. 3 della L. 136/2010 e comunque previa presentazione di fatture debitamente controllate e vistate in ordine alla regolarità e rispondenza formale e fiscale.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Segretario
Rag. *Mariarita Favilla*



L'AMMINISTRATORE UNICO
Avv. *Giovanni Del Carlo*

