

TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

L' AMMINISTRATORE UNICO
DELL'AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO A.T.G.

DELIBERAZIONE N° 38/19

DEL 21 FEBBRAIO 2019

OGGETTO: PROVVEDIMENTI RELATIVI ALLA SCRITTURA DI PERSONALE ARTISTICO PER L'OPERA *IL LINCHETTO* – LUCCA JUNIOR OPERA 2019 – APPROVAZIONE -

L'anno DUEMILADICIANNOVE e questo giorno 21 del mese di FEBBRAIO, presso la sede legale, è presente l'Amministratore Unico dell'Azienda Teatro del Giglio; unitamente al Dott. MANRICO FERRUCCI – Direttore Generale dell'Azienda; assistito dal Segretario verbalizzante Rag. Mariarita Favilla; per assumere le determinazioni in oggetto indicate:

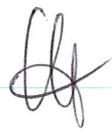
L'AMMINISTRATORE UNICO

Vista la volontà del Teatro del Giglio di procedere, nell'ambito della stagione **Lucca Junior Opera 2019**, all'allestimento dell'Opera lirica per ragazzi dal titolo **Il Linchetto**, opera lirica in un atto su libretto di *Renzo Cresti* e con le musiche di *Girolamo Deraco* adatta ad un pubblico dagli 8 anni in su;

Considerata la necessità di provvedere a scritturare il personale artistico necessario per l'allestimento della suddetta opera sia per le prove che per le recite;

Individuati gli artisti in possesso della professionalità richiesta che si sono resi disponibili alle condizioni a fianco di ciascuno indicate:

- Sig.ra **GHILARDUCCI MARIANGELA** – nata _____ e residente in Via _____
– C.F. _____ con la qualifica COREOGRAFA
per il periodo dal 9.03.2019 al 10.03.2019 dietro un compenso pari ad €.

- Sig.ra **MONICA BOCCI** – nata _____ e residente in _____
- C.F. _____ – con la qualifica di COREOGRAFA
per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio
per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite dietro un compenso pari ad €. 

- Sig.ra **RAFFAELLA DE SALVI** – nata _____ e residente in via _____
– C.F. _____ – con la qualifica
di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-
20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite con

- Sig.ra **CHIARA MANZINI** – nata _____ e residente in via _____
– C.F. _____ – con la qualifica di
BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-
21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite con

Azienda Teatro del Giglio - A.T.G. Piazza del Giglio, 13/15 - 55100 Lucca

Centralino: tel 0583 46531 - fax 0583 490317 – Biglietteria: 0583 465320

Azienda Speciale iscritta nel Registro Imprese CCIAA di Lucca n. 162364 - Cod. Fisc. e Part. Iva 01670770468

www.teatrodelgiglio.it

Protocollo: protocollo@teatrodelgiglio.it - Ufficio stampa: ufficiostampa@teatrodelgiglio.it

Biglietteria: biglietteria@teatrodelgiglio.it

- **Sig.ra RACHELE BIONDI** – nata a _____ e residente in via _____
 – C.F. _____ – con
 la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-
 8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite
- **Sig.ra CATERINA RICCI** – nata _____ e residente _____
 – C.F. _____ con la qualifica di
 BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-
 21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite con
- **Sig.ra ELISA BARBIERO** – nata _____ e residente in _____
 – C.F. _____ – con la qualifica di
 BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-
 21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite con

Considerato inoltre che per l'allestimento dell'Opera in discorso si è reso disponibile all'impiego, tramite specifica autorizzazione proveniente dai titolari della relativa potestà genitoriale, il seguente personale artistico minorenni, _____, nei giorni a fianco di ciascuno indicati:

- **BIANCA BALDI** nata _____
 con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-
 7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio
 2019 per le recite;
- **MATILDE BARSOTTI** nata _____
 - con la qualifica di BALLERINA per i giorni
 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le
 prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
- **LEONORA BIAGI** nata _____
 con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-
 16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il
 giorno 24 maggio 2019 per le recite;
- **ANDRADA GHOEGHITA** nata _____
 - con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-
 9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le
 prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
- **GIULIA GHEORGHITA** nata _____
 - con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-
 9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le
 prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
- **FEDERICA MILIANTI**, nata _____
 con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31
 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno
 24 maggio 2019 per le recite;
- **NICOLE PAOLINELLI** nata _____
 con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31
 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno
 24 maggio 2019 per le recite;
- **ALICE PIGNATELLI** nata a _____
 con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-



- 7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
- **MARIA SOLE RICCIO** nata a _____
 - con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
 - **SERENA SIMI** nata a _____
 con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;

Visto l'art. 63, comma 2, lett. b), n.1 del D. Lgs. 50/2016, in base al quale le stazioni appaltanti possono aggiudicare appalti pubblici mediante una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara, quando lo scopo dell'appalto consiste nella creazione o nell'acquisizione di un'opera d'arte o rappresentazione artistica unica;

Visto l'art. 11 il *Regolamento per l'affidamento e l'esecuzione dei contratti aventi ad oggetto la fornitura di beni, la prestazione di servizi e la realizzazione di lavori di manutenzione*, approvato dall'Amministratore Unico dell'A.T.G. con delibera n° 40/17 del 10.05.2017, il quale prevede che nel caso di servizi attinenti le attività artistico-culturali l'affidamento possa avvenire secondo le modalità di affidamento diretto;

Individuato, per le suddette scritture nonché per l'esecuzione di tutti gli adempimenti riguardanti l'impiego dei minori all'interno di rappresentazioni artistiche, quale Responsabile Unico del Procedimento, ai sensi dell'art. 31 co. 10 D. Lgs. 50/2016 e ss.mm.ii., il *Dott. Manrico Ferrucci*, Direttore Generale e Legale Rappresentante dell'A.T.G.;

Acquisita formale disponibilità, per il personale interessato, a rendere a titolo gratuito la propria prestazione artistica;

Dato atto che è stata avviata la procedura presso l'Ispettorato del lavoro per le province di Lucca e Massa Carrara, di richiesta di autorizzazione all'impiego di minori nell'Opera Lirica per ragazzi *Il Linchetto*;

Ritenuto di dover procedere alla scrittura delle suddette figure professionali nonché all'impiego del suddetto personale artistico di minore età;

Su proposta del Direttore Generale;

DELIBERA

- 1) di approvare la scrittura dei seguenti artisti per il periodo e per i costi sotto riportati impegnati nella realizzazione dell'allestimento dell'Opera lirica per ragazzi **IL LINCHETTO** – stagione Lucca Junior Opera /2019:
 - Sig.ra **GHILARDUCCI MARIANGELA** – nata a _____
 con la qualifica di COREOGRAFA per il periodo dal 9.03.2019 al 10.03.2019 dietro un compenso pari ad € _____
 - Sig.ra **MONICA BOCCI** – nata _____
 – con la qualifica di COREOGRAFA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite dietro un compenso pari ad € _____
 - Sig.ra **RAFFAELLA DE SALVI** – nata _____
 – con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-



20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite

- **Sig.ra CHIARA MANZINI** – nata
- con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite
- **Sig.ra RACHELE BIONDI** – nata
- con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite
- **Sig.ra CATERINA RICCI** – nata
- con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite
- **Sig.ra ELISA BARBIERO** – nata
- con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite

2) l'impiego del seguente personale artistico di minore età dietro specifica autorizzazione proveniente dai titolari della relativa potestà genitoriale ed una volta acquisito il provvedimento di autorizzazione al loro impiego proveniente dall'Ispettorato territoriale del lavoro di Lucca – Massa Carrara secondo la normativa in vigore:

- **BIANCA BALDI** nata
con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
- **MATILDE BARSOTTI** nata
- con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
- **LEONORA BIAGI** nata a
con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
- **ANDRADA GHOEGHITA** nata
- con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
- **GIULIA GHEORGHITA** nata a
- con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
- **FEDERICA MILIANTI**, nata a
con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;



- **NICOLE PAOLINELLI** nata
- con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
 - **ALICE PIGNATELLI** nata a
con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
 - **MARIA SOLE RICCIO** nata a
- con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
 - **SERENA SIMI** nata a
con la qualifica di BALLERINA per i giorni 8-9-10-16-30-31 marzo; 6-7-17-30 Aprile; 7-8-9-18-19-20-21-22-23 maggio per le prove ed il giorno 24 maggio 2019 per le recite;
- 3) di finanziare il costo lordo previsto di _____ oltre ad oneri sociali per un totale complessivo previsto pari ad €. _____ con imputazione nel Bilancio di previsione anno 2019 in corso di formazione;

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario
Rag. Mariarita Favilla



L'AMMINISTRATORE UNICO
Avv. Giovanni Del Carlo

