



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

L' AMMINISTRATORE UNICO
DELL'AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO A.T.G.

DELIBERAZIONE N° 57/18

DEL 9 APRILE 2018

OGGETTO: PIANO PROGRAMMA 2018-2019-2020 – APPROVAZIONE -

L'anno DUEMILADICIOTTO e questo giorno 9 del mese di APRILE, presso la sede legale, è presente l'Amministratore Unico dell'Azienda Teatro del Giglio; unitamente al Dott. MANRICO FERRUCCI – Direttore Generale dell'Azienda che svolge le funzioni di Segretario verbalizzante; per assumere le determinazioni in oggetto indicate:

L' AMMINISTRATORE UNICO

Visto il Piano Programma predisposto per gli anni 2018, 2019, 2020 redatto ai sensi dell'art. 23 della L. 142/90 e della L. 95/95;

Visto l'art. 33 del D.P.R. n° 902 del 4.10.1986;

Ai sensi dell'art. 30 dello Statuto dell'Azienda Teatro del Giglio;

Su proposta del Direttore Generale;

DELIBERA

1) di approvare il Piano Programma dell'Azienda Teatro del Giglio anni 2018/2019/2020:

PIANO PROGRAMMA DELL'AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO
ANNI 2018/2019/2020

INTRODUZIONE

Il presente documento illustra le intenzioni strategiche dell'organo amministrativo dell'Azienda TEATRO DEL GIGLIO per il triennio 2018/2020, le principali azioni che saranno realizzate per il raggiungimento degli obiettivi, i risultati intermedi dell'azione e i risultati attesi. Esso ha quindi le finalità seguenti:

→ INDIVIDUARE I PRINCIPALI OBIETTIVI DI BREVE-MEDIO TERMINE

→ RAPPRESENTARE UNA GUIDA PER IL RAGGIUNGIMENTO DI TALI OBIETTIVI

→ RAPPRESENTARE UNA BASE DI CONFRONTO SIA INTERNO CHE ESTERNO

Il presente documento è quindi soggetto a continui aggiornamenti e modifiche, non è di per sé vincolante – se non collegato a deliberazioni o determinazioni - per l'organo amministrativo, non rappresenta comunicazione sociale, né scrittura contabile ai sensi di legge. In considerazione delle sue finalità e allo scopo di facilitarne la lettura, il documento risulta sintetico e schematico rispetto alle articolate problematiche affrontate e non sostituisce alcun documento obbligatorio per legge, regolamento, statuto aziendale o, comunque, altra fonte vincolante per il Teatro.

PRINCIPI E CRITERI DIRETTIVI

Azienda Teatro del Giglio - A.T.G. Piazza del Giglio, 13/15 - 55100 Lucca

Centralino: tel 0583 46531 - fax 0583 490317 – Biglietteria: 0583 465320

Azienda Speciale iscritta nel Registro Imprese CCIAA di Lucca n. 162364 - Cod. Fisc. e Part. Iva 01670770468

www.teatrodelgiglio.it

Protocollo: protocollo@teatrodelgiglio.it - Ufficio stampa: ufficiostampa@teatrodelgiglio.it

Biglietteria: biglietteria@teatrodelgiglio.it

Il presente piano intende rispettare i seguenti principi:

SOSTENIBILITA FINANZIARIA

Si vogliono eliminare - o quanto meno ridurre - rilevanti squilibri economici.

COERENZA

E' basato sull'assenza di rilevanti ed evidenti fattori di incoerenza

ATTENDIBILITA

E' ovviamente basato su una serie di ipotesi che, tuttavia, appaiono fondate.

CONTINUITA'

Il presente piano programma sviluppa con continuità i contenuti presenti nel piano programma 2017/2019 approvato nel luglio 2017.

Azienda Teatrale del Giglio

Prospettive 2018/2020 e nuove direzioni di lavoro

Progetti e risorse

La situazione generale del Teatro

Il Teatro intende nel 2018 proseguire nel consolidamento della propria identità perseguendo l'equilibrio fra costi e risorse dell'Azienda all'interno di una prospettiva che a partire dai valori artistici individui una solida opportunità di sviluppo nella stretta integrazione di spettacolo, turismo, valorizzazione dei grandi beni culturali di Lucca e del territorio.

Centrali resteranno le attività musicali legate alla produzione lirica (nella quale il Teatro svolge un ruolo di riferimento in Toscana ed anche sul piano nazionale) ed alla figura di Giacomo Puccini, simbolo di Lucca e dell'Italia nel mondo (*Lucca Puccini Days*, *Cartoline pucciniane*); uno spazio importante sarà riservato alla programmazione teatrale e di danza, tradizionalmente salutate da un consistente successo di pubblico e da una vasta partecipazione giovanile.

Di questa identità saranno una conferma i *Lucca Puccini Days*, che proporranno nuovamente alcuni originali momenti pucciniani con un ampio coinvolgimento delle strutture e delle associazioni musicali, in primis la Fondazione Puccini.

Una attenzione, se possibile ancora maggiore, sarà dedicata alla ricerca del conseguimento dell'equilibrio di Bilancio, premessa della trasformazione in Fondazione Culturale prevista per il 2019.

Prospettive e direzioni di lavoro

L'attività del Teatro si presenta come molto positiva sul piano dei risultati culturali, della centralità del Teatro del Giglio per Lucca e per il territorio, della crescita del pubblico intorno alle principali stagioni musicali e teatrali.

Se verrà raggiunto anche nel 2018 l'obiettivo del consolidamento della situazione economica, sarà possibile prevedere per il 2019 e per gli anni successivi un nuovo ciclo di innovazione e di crescita che riesca ad affrontare nodi decisivi: la valorizzazione dell'edificio del Teatro con l'apertura di nuovi servizi al pubblico capaci di produrre reddito, lo sviluppo del rapporto con il tessuto culturale, economico e turistico di Lucca e del territorio, l'investimento in tecnologie, ambienti e magazzini secondo una moderna logica industriale.

La prospettiva della costituzione della Fondazione Lucca Cultura (denominazione provvisoria) potrà poi aprire per il Giglio, per l'Amministrazione Comunale e per Lucca una nuova fase che veda nell'integrazione crescente di attività, culturali, valorizzazione del patrimonio artistico e turismo culturale quale autentico motore dello sviluppo della Città e del territorio: una prospettiva



da costruire insieme ai tradizionali partner pubblici e privati ed ai nuovi che potranno arrivare con gli sviluppi futuri.

Mai come oggi la cultura può rappresentare per Lucca e per il paese una delle chiavi strategiche verso il futuro, soprattutto per le nuove generazioni.

Programmazione, risorse, equilibrio economico

La programmazione del Teatro deve fare i conti con il mantenimento della qualità e le esigenze dell'equilibrio economico; ciò significa compiere scelte e anche rinunce coerenti con identità e prospettive.

Il Teatro deve preservare e possibilmente sviluppare le sue attività principali, che sono la produzione lirica e la programmazione musicale insieme alla formazione e ad una qualificata stagione di Prosa, realizzata adesso insieme alla Fondazione Toscana Spettacolo.

I costi artistici della Stagione di Prosa vengono sostanzialmente finanziata con gli incassi: su questo piano sono possibili ulteriori miglioramenti.

Le risorse disponibili andranno ben canalizzate.

Nella musica il ruolo di Lucca quale centro nazionale di manifestazioni pucciniane verrà riaffermato con i *Puccini Days* e con le produzioni liriche fra le quali Puccini avrà un ruolo preminente ma non esclusivo; va allargata la fruizione e cercato un maggior rapporto con i giovani ed il grande pubblico.

Anche la programmazione delle Stagioni viene mantenuta all'interno di una rigorosa politica di bilancio.

Andrà concentrato e razionalizzato il calendario delle concessioni incrementando la redditività; aperto il Teatro a qualificate iniziative quali convegni, congressi, manifestazioni e eventi speciali capaci di produrre reddito e di allargare l'utenza del Giglio.

Anche sulla base delle nuove disposizioni di legge e della nuova circolare ministeriale, ci è sembrato opportuno alzare il numero delle produzioni operistiche e musicali qualificando ulteriormente la nostra attività tipica; tra l'altro in misura rilevante dedicate al settore infanzia e progetti under 35 proprio come recita la nuova legge.

Saranno infatti presumibilmente i Teatri che avranno tenuto di conto della valorizzazione dei giovani artisti e sviluppato l'opera di diffusione del linguaggio lirico ad essere premiati e valorizzati

PUNTI DI SVILUPPO E CRESCITA PROGETTO TRIENNALE DI SVILUPPO ATTIVITA LIRICA E MUSICALE FINANZIATA DAL F.U.S.

L'attività di produzione lirica e musicale costituisce il core business delle attività del Giglio, che accanto ad essa sviluppa anche attività significative nel campo della Prosa e della Danza.

In particolare per la Lirica la collaborazione con i Teatri di Pisa e Livorno, l'ORT e la Regione Toscana si articola in una programmazione triennale che riportiamo di seguito:

Anno 2018 (ipotesi)

Trittico

Wally

Pia de' Tolomei

Iris

Suor Angelica

Il pirata Barbastrisce (Lucca Junior Opera)

Puccini Days

Cartoline pucciniane

I programmi 2019 e 2020 sono attualmente in corso di definizione in rapporto sia con i teatri del Polo Lirico che con gli altri teatri toscani e i partner nazionali.



PROSPETTIVE 2018/2020: CONTINUITÀ E INNOVAZIONE

La Fondazione Lucca Cultura

Il 2018 vedrà auspicabilmente una conferma dei livelli di attività 2017 che, salvo eventi e variazioni attualmente non prevedibili, rappresentano un livello adeguato e non superabile: si tratta infatti di garantire la compatibilità delle scelte culturali con le prevedibili risorse economiche.

Le novità principale – a fianco delle conferme – saranno due nel corso del triennio, naturalmente di peso diverso: la prima l'estensione della collaborazione lirica oltre che a Livorno e Pisa al Maggio Musicale Fiorentino, la seconda la trasformazione del Giglio in Fondazione, anche con il coinvolgimento di altre strutture culturali e con la modificazione e l'ampliamento di funzioni e scopi sociali e istituzionali.

La trasformazione in Fondazione sarà il tema principale della attività del Teatro, a fianco degli impegni per le produzioni e le Stagioni: si tratta di un percorso importante che si avvia in questi mesi, e del quale daremo conto estesamente nell'aggiornamento 2019 al piano programma

Iniziative specifiche

- ATTIVITA RACCOLTA FONDI TRAMITE ART BONUS

Il riferimento è l'art. 1 del D.L. 31.5.2014 n. 83 come convertito in legge e modificato dalla legge di stabilità per il 2015 e con riferimento, ad oggi, alla Circolare Agenzia Entrate n. 24/E del 31.07.2014. Tale normativa che - grazie alla riportata modifica include anche ATG tra i soggetti destinatari delle disposizioni di legge - concede rilevanti ed immediate agevolazioni fiscali ai soggetti titolari o meno di reddito di impresa che effettuano liberalità a tali Enti. Nonostante il periodo di difficoltà economiche complessive, si ritiene di sviluppare fortemente un'azione tesa a rendere nota tale agevolazione con specifiche iniziative verso soggetti potenzialmente interessati

- ACCORDO TEATRI DI TRADIZIONE MAGGIO FIORENTINO

Protocollo di collaborazione strategica che per la prima volta riunisce in un disegno operativo e produttivo integrato Lucca, Pisa e Livorno con il Maggio Fiorentino

- ACCORDO QUADRO DI PROGRAMMA RETE TOSCANA DI SERVIZI PRODUZIONE E PROMOZIONE

Sviluppo della rete sia strategica che promozionale dei palcoscenici toscani con particolare riferimento ai Teatri di Lucca, Pisa, Livorno

- QUATTRO TEATRI UN BIGLIETTO

Programma comune di formazione del pubblico ma anche progetto di promozione e integrazione dei calendari con varie agevolazioni fra Teatri (Lucca, Pisa, Livorno e Torre del lago) realizzato anche attraverso specifiche iniziative

- ATTIVITA FORMATIVA PROGETTAZIONE EUROPEA

Attività di formazione su figure professionali specialistiche in ambito teatrale e musicale con ricorso a forme di finanziamento regionale ed europeo, stretta collaborazione con agenzia formative locali a cominciare dal Comune di Lucca

Indirizzi programmatici



Sul piano programmatico il Teatro fa propri gli indirizzi approvati dal Comune di Lucca nel documento che segue:

DOCUMENTO APPROVATO DA CONSIGLIO COMUNALE DI LUCCA

Indirizzi culturali del Teatro del Giglio di Lucca

L'Amministrazione Comunale riconosce la centralità del Teatro del Giglio nella sua funzione educativa e produttiva in ambito culturale e lo indica come luogo aperto alla Città e al territorio, capace di interagire e di collaborare con le politiche culturali, formative, sociali e partecipative; sollecita il Teatro a dialogare con il territorio coltivando rapporti con le Istituzioni, le Fondazioni e le Associazioni culturali che animano la vita cittadina; lo individua come spazio privilegiato nel quale la comunità potrà confrontarsi per entrare in contatto con la pluralità dei linguaggi e delle esperienze creative.

In linea con la Legge Corona 800/67, che lo inquadra come “teatro di tradizione”, il Teatro del Giglio avrà cura di promuovere, agevolare e coordinare le attività musicali, in particolare liriche, nel territorio della provincia di Lucca interagendo con gli interlocutori presenti nei Comuni limitrofi, con la Regione Toscana e con il Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo. La programmazione teatrale dovrà prevedere anche adeguati spazi per la Stagione della Prosa e per le altre forme artistiche, capaci di attrarre un pubblico più vasto, oltre a quello degli appassionati del settore.

Il Teatro avrà il compito di valorizzare la produzione operistica pucciniana e allo stesso tempo si adopererà per la diffusione dell'opera contemporanea, la conoscenza del lavoro dei giovani compositori e l'opera per l'infanzia, cercando quindi un giusto equilibrio tra tradizione e innovazione. Sarà dunque auspicabile consolidare il rapporto di reciproco arricchimento con la Fondazione Puccini, con l'Istituto Musicale Boccherini e con il Festival Pucciniano di Torre del Lago.

In quest'ottica, la Rassegna “Lucca i giorni di Puccini - Lucca Puccini Days” - festival di appuntamenti dedicato al Maestro lucchese - che ha preso il via nell'anno del 90° anniversario della sua morte, dovrà diventare un appuntamento fisso nell'offerta culturale, musicale e turistica della Città.

Nel rapporto con le politiche educative e con il mondo della scuola, il Teatro dovrà rappresentare un'occasione per costruire percorsi capaci di formare un pubblico sempre più attento, consapevole, critico e numeroso.

Il Teatro del Giglio dovrà dedicare attenzione allo studio e alla riscoperta del Settecento musicale lucchese, periodo fulgido per la tradizione musicale di Lucca, durante il quale molti nostri concittadini operarono sul territorio in rapporto con grandi artisti europei, lasciando in eredità alla Città un ricco patrimonio artistico – culturale.

Al tempo stesso intende configurarsi come palcoscenico vivo e spazio di espressione per le esperienze musicali e teatrali attivate da anni negli Istituti Comprensivi e di istruzione superiore del territorio, mettendo anche a disposizione competenze di supporto all'attivazione di progetti e laboratori.

Sul fronte educativo il Teatro del Giglio dovrà svolgere inoltre attività di formazione con iniziative e laboratori rivolti al mondo della scuola e ogni attività didattica e formativa programmata potrà trovare il suo naturale supporto informativo nella Biblioteca che ha sede nello stesso edificio (e che offre un servizio di consultazione e prestito a chi vuole approfondire ogni tipo di conoscenza e ricerca sul mondo dello spettacolo).

Sempre sul fronte della formazione, occorrerà promuovere un vero e proprio programma di eventi formativi, come lezioni – concerto, serate con attori dedicate allo scambio di esperienze, una sorta di “dietro le quinte” di alcuni spettacoli, pensiamo anche ad iniziative legate all'attualità, alla comunicazione, al dibattito culturale, al teatro inchiesta.



Il Teatro implementerà la sua capacità di produzione attraverso il potenziamento delle attività di collaborazione e coproduzione con gli altri teatri nazionali ed internazionali, proponendo e ricercando nuovi modelli sostenibili di sviluppo economico.

Punto di forza del Teatro sarà anche l'implementazione della capacità di esportazione delle opere prodotte e degli allestimenti.

Si impegnerà a creare opportunità per i giovani artisti anche attraverso la costruzione di un sistema virtuoso di produzioni, ospitalità e residenze artistiche, ottimizzando le risorse della Pubblica Amministrazione e ricercando ulteriori disponibilità mediante la partecipazione a bandi per il sostegno delle politiche giovanili e culturali promossi dalla Regione Toscana e dall'Unione Europea.

Il Teatro del Giglio dovrà considerare la centralità del settore palcoscenico e della produzione per una valorizzazione delle proprie professionalità e competenze, proponendo l'attivazione di un settore di formazione specifico.

Il Teatro del Giglio, in quanto luogo simbolo dell'arte per eccellenza, dovrà nel tempo divenire spazio di circolazione permanente di tutte le espressioni.

Il Teatro, nella logica di collaborazione con i teatri limitrofi, gli Enti, le Fondazioni e le Associazioni del territorio, dovrà essere in grado di attrarre sponsor pubblici e privati a sostegno delle molteplici attività promosse nel campo lirico, della formazione, della Prosa e della Danza.

L'equilibrio economico e il piano industriale

Nel 2016 l'esercizio si è concluso con due risultati positivi: il conto economico si è chiuso con un avanzo di 23.442 € ed è stata confermata la considerevole riduzione del fabbisogno finanziario, grazie al perdurare degli effetti virtuosi della manovra di risanamento sostenuta dall'Amministrazione Comunale che ha consentito anche la ricostituzione del fondo di dotazione.

Il piano industriale deve tendere a consolidare questo stato di cose ed a trasformare l'equilibrio di Bilancio in un dato permanente: ciò significa proseguire nell'azione di contenimento e riduzione dei costi di gestione e in un'attenta valutazione dei costi di produzione e programmazione che devono essere tempestivamente adeguati alle risorse disponibili, anche a prezzo di rinunce sul piano dell'attività: la stabilità economica è in effetti un orientamento essenziale e non negoziabile.

Revisione del piano industriale 2017

Nel corso del 2018 il Teatro – in previsione della Fondazione - dovrà provvedere ad una revisione e riscrittura del piano industriale approvato nel 2017 introducendo le modifiche necessarie alla costituzione della nuova struttura a partire dell'1 gennaio 2019.

- 2) la conseguente trasmissione al Revisore Unico e la successiva trasmissione dei relativi atti all'Amministrazione Comunale.

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario
Dott. Manrico Ferrucci


L'AMMINISTRATORE UNICO
Avv. Giovanni Del Carlo

