



TEATRO DEL GIGLIO

Teatro di Tradizione

L' AMMINISTRATORE UNICO
DELL'AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO A.T.G.

DELIBERAZIONE N° 65/18

DEL 2 MAGGIO 2018

**OGGETTO: LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL 2018 – APPROVAZIONE
CONVENZIONE CON ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE E SPESA
COMPLESSIVA -**

*L'anno DUEMILADICIOTTO e questo giorno 2 del mese di MAGGIO, presso la sede legale,
è presente l'Amministratore Unico dell'Azienda Teatro del Giglio;
unitamente al Dott. MANRICO FERRUCCI – Direttore Generale dell'Azienda che svolge le
funzioni di Segretario verbalizzante;
per assumere le determinazioni in oggetto indicate:*

L'AMMINISTRATORE UNICO

Considerato il positivo rapporto di collaborazione esistente da anni con l'Associazione Musicale Lucchese per la realizzazione della manifestazione "*Lucca Classica Music Festival*";

Ritenuto di proseguire tale collaborazione per l'effettuazione della manifestazione "*Lucca Classica Music Festival 2018*" in accordo con l'Associazione Musicale Lucchese che si è dichiarata disponibile ad una fattiva collaborazione da regolamentare secondo un patto convenzionale come sottoriportato:

ATTO DI CONVENZIONE

Il giorno 2 (due) del mese maggio 2018 tra:

AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO, in persona del Direttore Generale e Legale Rappresentante *Dott. Manrico Ferrucci*, con sede in Lucca, Piazza del Giglio, n° 13/15, qui di seguito indicata con l'abbreviazione **TEATRO**,

e

ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE, in persona del Presidente *Avv. Marco Cattani*, con sede in Lucca – V. San Micheletto n°3, qui di seguito indicata con l'abbreviazione **A.M.L.**,

premesse che

- il TEATRO e l'A.M.L hanno valutato positivamente i risultati raggiunti nel corso del loro pluriennale rapporto di collaborazione;
- è loro reciproco interesse proseguire nel predetto rapporto anche nel 2018 per realizzare insieme un programma di alto livello;
- tale nuovo programma verrà denominato *Lucca Classica Music Festival 2018*;
tutto ciò premesso, le parti convengono quanto segue:

Azienda Teatro del Giglio - A.T.G. Piazza del Giglio, 13/15 - 55100 Lucca

Centralino: tel 0583 46531 - fax 0583 490317 – Biglietteria: 0583 465320

Azienda Speciale iscritta nel Registro Imprese CCIAA di Lucca n. 162364 - Cod. Fisc. e Part. Iva 01670770468

www.teatrodeltiglio.it

Protocollo: protocollo@teatrodeltiglio.it - Ufficio stampa: ufficiostampa@teatrodeltiglio.it

Biglietteria: biglietteria@teatrodeltiglio.it

a) TEATRO DEL GIGLIO e A.M.L., alle condizioni di seguito descritte, organizzeranno insieme nel 2018 il **Lucca Classica Music Festival**.

Il programma dettagliato del Festival è indicato nell'Addendum A *Programma LCMF*, costituente parte sostanziale del presente atto. Le manifestazioni programmate nel Teatro del Giglio, nel Teatro di S. Girolamo, nell'Auditorium di S. Francesco, nella Sala Ademollo di Palazzo Ducale prevedono un coinvolgimento diretto dello Staff del Teatro, anche in ordine all'indicazione dei costi e della disponibilità dei biglietti, previa precisazione degli spettacoli con entrata gratuita e delle agevolazioni previste per giovani e/o anziani.

b) Saranno a carico dell'A.M.L.:

- i costi artistici relativi ai Concerti ed agli spettacoli organizzati, compresi gli oneri fiscali e previdenziali;
- le spese riguardanti la pubblicità dei Concerti;
- i costi relativi alla grafica, alla tipografia e alle affissioni dei manifesti, secondo un piano di pubblicizzazione da concordare tra A.M.L. medesima e Teatro;
- il noleggio delle musiche ed eventuali strumenti musicali;

c) I modelli C1 dei Concerti saranno intestati all'A.M.L., alla quale andranno gli interi incassi delle manifestazioni. Si precisa che il progetto realizzato con I Pupi di Stac sarà a totale cura del Teatro.

d) Il TEATRO provvederà:

- a rendere disponibile e ad attrezzare gli spazi necessari alla realizzazione del programma (palcoscenico, casse, etc..), anche in conformità alle schede tecniche messe tempestivamente a disposizione dagli artisti;
- a mettere a disposizione dell'A.M.L. personale idoneo a svolgere i servizi di logistica, di allestimento e di realizzazione degli spettacoli, con particolare riguardo a quanto previsto dalla scheda tecnica fornita dal Teatro dell'Opera di Roma relativamente al progetto del Gala Abbagnato, i servizi di biglietteria e di assistenza al pubblico nei locali dove verranno eseguiti gli spettacoli. Più precisamente : nel Teatro del Giglio, nel Teatro di San Girolamo, nell'Auditorium di San Francesco, nella Sala Ademollo di Palazzo Ducale, nelle Serre dell'Orto Botanico (Luci e fonica secondo quanto necessario alla Fondazione Giuseppe Pera), come da programma allegato alla presente convenzione;
- a sostenere costi, per l'effettuazione della manifestazione LCMF nella misura preventivata di €. 28.500,29, come da schema che si allega (addendum B), facente parte integrante ed essenziale della presente convenzione.

e) L'A.M.L. ed il Teatro – per ognuno dei Concerti programmati, meglio specificati nell'ADDENDUM, anche in ordine al luogo di esecuzione – dovranno impegnarsi, prima di ciascun spettacolo, ad acquisire i seguenti documenti dalle Orchestre e dai solisti impegnati nei concerti medesimi:

- copia del Certificato di Agibilità Enpals;
- autocertificazione redatta dal Rappresentante Legale circa il puntuale assolvimento degli obblighi sulla sicurezza di cui al D. Lgs 81/08 e successive, eventuali modifiche legislative;
- sottoscrizione del "Documento Unico per la Valutazione dei Rischi di Interferenza" (allegato alla presente convenzione);
- sottoscrizione per presa visione del documento, pure esso allegato alla presente convenzione, sulle "Norme generali di sicurezza del Teatro del Giglio";
- sottoscrizione del documento, anch'esso allegato alla convenzione *de qua*, sull'"Informativa ai sensi dell'art. 13 del D. Lvo 196/2003".

f) L'A.M.L. provvederà a inviare al Teatro del Giglio la Scheda Tecnica di ciascun Concerto ove dovrà essere indicata:



- la durata del Concerto (con o senza intervallo, numero e durata di ogni atto);
- le targhe, il tipo e le dimensioni dei camion per consentirne l'ingresso nel centro storico. Alla luce delle nuove normative di transito nel centro storico di Lucca, il permesso di accesso per lo scarico e il carico del materiale dovrà essere effettuato direttamente dal Teatro del Giglio previo invio, da parte dell'A.M.L., della tipologia e targa del veicolo almeno 2 giorni prima dell'emissione del permesso. L'autorizzazione al transito nel centro storico si intende valida solo per il varco di Porta San Pietro;
- le particolari esigenze che condizionano l'utilizzo della sala e che devono essere discusse e accettate dal Teatro del Giglio;
- ogni altra informazione e/o richiesta legata all'effettuazione dei Concerti.

g) Nell'ipotesi in cui il TEATRO o l'A.M.L. non sia in grado o non rispetti, per qualunque ragione, i termini della programmazione (programma artistico e piano operativo) sopra richiamati, la parte adempiente potrà procedere direttamente all'esecuzione di quanto necessario per la realizzazione e la pubblicizzazione dell'evento, salvo ed impregiudicato ogni suo diritto a vedersi indennizzata dalla parte inadempiente i maggiori costi o spese sostenute, oltre che risarcita di ogni eventuale, maggiore danno.

h) L' A.M.L. e il TEATRO saranno libere di organizzare concerti sinfonici e cameristici, diversi da quelli sopradescritti, per proprio conto, impegnandosi a fornire reciproca e tempestiva comunicazione del calendario delle proprie manifestazioni musicali.

i) L'A.M.L. e il TEATRO, nello spirito di una leale collaborazione, si impegnano a non organizzare concerti sinfonici e cameristici in concomitanza con concerti o manifestazioni musicali già programmati da ciascuna di esse. Eventuali "eccezioni" dovranno essere concordate per iscritto tra le parti.

l) L'eventuale partecipazione di altri soggetti e Istituzioni alle attività musicali oggetto del presente accordo dovrà essere concordata per iscritto dalle due parti contraenti.

m) L'A.M.L. presta il proprio consenso e assicura la propria disponibilità alle riprese audio, video e scatti fotografici effettuati dal Teatro del Giglio ai soli fini di archivio, previa acquisizione da parte di A.M.L. medesima di esplicito assenso da parte degli artisti e dei complessi orchestrali e corali in programma. La registrazione verrà conservata nella videoteca della Biblioteca del Teatro. La visione della registrazione sarà permessa solo nei locali del Teatro del Giglio a utenti della Biblioteca che lo richiedano. Il Teatro del Giglio si impegna a non diffondere la registrazione all'esterno.

n) Con la sottoscrizione del presente atto viene manifestato consenso espresso in favore dell'Azienda Teatro del Giglio - A.T.G. per il trattamento dei propri dati personali nonché dei dati sensibili direttamente forniti ovvero altrimenti acquisiti sia per finalità connesse o strumentali allo svolgimento delle finalità istituzionali, sia in adempimento agli obblighi di legge, di regolamento o di disposizioni degli organi istituzionali, sia in esecuzione di obblighi pre-contrattuali e contrattuali e comunque per esigenza di carattere operativo e gestionale (tra cui l'inserimento negli archivi informatici dell'Azienda Teatro del Giglio - A.T.G.), sia per finalità commerciali e di marketing (DL 196/2003). Inoltre, con la sottoscrizione del presente atto, si autorizza il Teatro del Giglio - A.T.G. a stampare il *curriculum vitae* dei componenti della compagnia o parti di esso all'interno di tutto il materiale informativo del Teatro.

o) La presente convenzione si intenderà risolta in ogni caso di forza maggiore e nessuna delle parti pretenderà alcunché nei confronti dell'altra in caso di incendi, danneggiamenti, ordini delle competenti autorità, condizioni atmosferiche avverse.

p) Per ogni eventuale controversia che dovesse insorgere sull'applicazione, esecuzione e/o interpretazione della presente scrittura, Foro competente sarà esclusivamente quello di Lucca.



Elenco manifestazioni che prevedono il diretto coinvolgimento dello Staff del Teatro del Giglio

LUCCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL 2018

SALA ADEMOLLO – SALA TOBINO PALAZZO DUCALE

Referente Palazzo Ducale Sig.ra Barbara Suffredini tel: 0583/417.363

Info Ademollo e Tobino anno 2018 – verificato con sopralluogo in data 05/04/2018

Capienza massima della sala 100 persone. Prevedere 1 maschera al desk sala degli Staffieri che copra l'intera giornata (2 che si alternano); ingresso pubblico da scalone Prefettura come gli anni scorsi.

A disposizione n.3 bagni (quelli ristrutturati di recente, posti nel corridoio vicino a sala Ademollo; 1 riservato agli artisti, 2 al pubblico, di cui 1 per disabili; non verrà utilizzato quello chiuso a chiave zona Prefettura);

Sale Ademollo e Tobino a disposizione gio. 03/05 per scarico e montaggio; smontaggio e carico lun. 07/05.

Tecnica Sala Ademollo: il pavimento della sala è stato coperto da moquettes; entro il mese di aprile devono essere consegnate le sedie nuove da utilizzare per il pubblico. Le sedie per il pubblico dovranno essere disposte su due file con corridoio interno.

A CARICO E CURA PROVINCIA: Pianoforte gran coda consegnato da Pietrasanta secondo accordi diretti con sig.ra B. Suffredini. Il pianoforte dovrà essere posizionato in fondo alla sala centralmente per tutti gli appuntamenti, in modo da non dover più essere spostato. Nel caso di concerti/incontri musicali nei quali non è previsto il pf, sono necessarie da 4 a 10 sedie senza braccioli (a cura della Provincia con seduta color rosso o aragosta), posizionate davanti al grancoda e rivolte verso il pubblico. Non sono previsti né tavolo, né pedana. Sono necessari: 2 microfoni a gelato con 1 asta, 2 torrette per luci;

Pulizia iniziale di sala Ademollo, sala Staffieri (che serve da passaggio per il pubblico) e dei 3 bagni vicini alla sala Ademollo,

A CARICO E CURA ATG: 8 pile per microfoni a gelato a carico ATG, 10 leggj metallici a cura di ATG (da posizionare nella stanzina adiacente e mettere in sala Ademollo secondo necessità a cura del tecnico sig. Santini), 2 pinze; 1 maschera per concerti/incontri secondo gli orari già comunicati.

Pulizie sala Ademollo, Staffieri e 3 bagni nei giorni 4,5, 6 e pulizia di reso a fine.

Tecnica sala Tobino: il pavimento è ricoperto da moquettes;

A CARICO E CURA PROVINCIA: pc, videoproiettore, schermo; la pedana già presente verrà lasciata montata; per il pubblico sono necessarie tante sedie quante previste da agibilità della sala e secondo lo spazio a disposizione: devono essere disposte a ring lungo il perimetro della stanza su 3 lati e su 2 file per lasciare spazio libero all'interno per il movimento dei partecipanti. Ingresso del pubblico da portone centrale. Pulizia Sala Tobino e 3 bagni adiacenti il 4 maggio.

A CARICO E CURA ATG: 2 microfoni ad archetto da noleggiare, 2 pinze con regolatori e cavi; n.1 maschera per gli incontri secondo gli orari già comunicati. Pulizia sala Tobino e dei 3 bagni adiacenti il 5 maggio e pulizia di reso a fine.

Spazi esterni per PROVE E INCONTRI secondo il seguente calendario: VENERDI' 4 MAGGIO

SALA ADEMOLLO

Orario tecnico Sig. Santini: 8.30-19.30 con pausa

Spazio riservato alle PROVE con i seguenti orari/artisti:

ore 9.00-9.45 Leonardo Macerini - ore 9.45-10.30 Ekaterine Gagnidze - ore 10.30-11.15 Antonia e Francesco Comito

Ore 11.30 MUSICA CON – durata 15', ingresso libero - Leonardo Macerini Pianoforte,

Ore 11.45 MUSICA CON – durata 15', ingresso libero - Remo Pieri Clarinetto, Fabrizio Datteri pianoforte (PIANOFORTE CENTRALE);

A seguire :PRESENTAZIONE DEGLI INEDITI PER PIANOFORTE DI GIACOMO PUCCINI E GIOACHINO ROSSINI - durata 30 minuti, ingresso libero - (SEDIE A SEMICERCHIO, NO TAVOLO); Con la partecipazione di:

Stefano Raghianti (Assessore Comune di Lucca), Gabriella Biagi Ravenni (Centro Studi Giacomo Puccini) - Virgilio Bernardoni (Centro Studi Giacomo Puccini) - Gianni Del Carlo (Amministratore Unico Teatro del Giglio) - Marco Cattani (Presidente Ass. Musicale Lucchese) - Aldo Tarabella (Direttore Artistico Teatro Del Giglio) - Alessandro Marangoni - Simone Soldati

Spazio riservato alle PROVE con i seguenti orari/artisti:

ore 13.00-13.45 Antonia e Francesco Comito - ore 13.45-14.15 Matteo Andri e Laura Bortolotto - ore 14.15-14.45 Violoncelli - Mozarteum - ore 14.45-15.00 Quartetto Taag

Ore 15.00 – durata 30 minuti, ingresso libero - Quartetto Taag - Tiziana Lafuenti, violino - Alessandra Deut, violino - Alessandro Curtoni, violino - Giulio Sanna, violoncello - Introduzione a cura di Marco Mangani (Centro Studi Luigi Boccherini; Università di Ferrara)

Ore 15.30 MUSICA CON – durata 30 minuti, ingresso libero - Antonia Comito pianoforte - Francesco Comito * pianoforte

Ore 16.00 – durata 45 minuti, ingresso libero - PROVA D'ORCHESTRA

Cosa succede durante una prova d'orchestra? Ed il gesto del direttore a cosa serve, come nasce, cosa determina? In attesa della sera.... Per diventare parte del gioco.

Orchestra da Camera di Lucca Classica Music Festival - Beatrice Venezi, Direttore - Con la partecipazione di Giovanni Bietti (la relativa prova verrà fatta in un'altra sala di palazzo ducale e sarà coordinata da Nicola Bimbi)



Ore 16.45 LA NOTA ROSSA – durata 40 minuti ingresso libero

2) La musica della guerra - Ekaterina Fagnidze, pianoforte - Introduzione a cura di Oreste Bossini

Ore 17.30 MUSICA CON – durata 20 minuti, ingresso libero, sedie per artisti a semicerchio

I violoncelli della classe di Enrico Bronzi al Mozarteum di Salisburgo

Enrico Bronzi, violoncello e concertatore - Sebastian Bertoneclj - Vladimir Bogdanovic - Vera Dickbauer - Yu Ito - Mathis Merkle
Vita Peterlin - Fabrizio Scilla

Ore 18.00 INCONTRI – durata 25 minuti, ingresso libero - Giovanni Bietti racconta *Lo spartito del mondo* (edizioni Laterza 2018)

Ore 18.25 MUSICA CON – durata 30 minuti, ingresso libero - Laura Bortolotto, violino - Matteo Andri, pianoforte

Ore 19.00 – durata 30 minuti, ingresso libero - Orchestra da camera di Lucca Classica Music Festival - Beatrice Venezi, direttore (in ricordo della scultrice Laura Ziegler moglie del M° Herbert Handt ad un anno dalla scomparsa)

Sala Tobino **PROVE DALLE ORE 15.00 ALLE ORE 16.30** –

Ore 17.00 WORKSHOP - durata 60 minuti, ingresso libero - Fino ad esaurimento posti

A CARICO PROVINCIA: pc, proiettore, schermo, impianto audio, sedie disposte come indicato a pag.1.

A CARICO ATG: 2 microfoni auricolari da noleggiare, eventuale impianto luci aggiuntivo (es. stativi) da definire in fase di montaggio il 3 maggio; 2 leggii.

A CARICO IST. MUS. BOCCHERINI: Allestimento seguito da Nicola Bimbi con scotch e/o bande elastiche per delimitare spazi di azione ed altri elementi decorativi indossati dai performer.

SCIENZA IN DANZA – gioco coreografico sulle onde gravitazionali - A cura di Margherita Cappelletto CNR

Il pubblico, interprete in scena - Evelin Facchini, coreografa - Tommaso Bruno, violino -

SABATO 5 MAGGIO

SALA ADEMOLLO

Orario Tecnico sig. Santini: 8.15-17.30 con pausa - Spazio riservato alle PROVE con i seguenti orari/artisti:

ore 8.15-9.15 Farulli, Ragghianti, Soldati, Barutti, Bogni

ore 9.15-9.30 Datteri Martelli

ore 9.30-9.45 Bogni, Messenger Tarasiewich

Ore 10.00 MUSICA CON – durata 50 minuti, ingresso libero

In occasione di Boccherini Bass Fest e aspettando Lucca Bass Europe 2018

Marco Martelli, contrabbasso - Fabrizio Datteri, pianoforte

A seguire : Alberto Bogni, violino - Antonello Farulli, viola - Giuseppe Barutti, violoncello - Gabriele Ragghianti, contrabbasso

Simone Soldati, pianoforte

Ore 10.50 MUSICA CON – durata 15 minuti, ingresso libero - Mark Messenger, violino - Alberto Bogni, violino

Maria Tarasievich, pianoforte

Ore 11.15 – durata 30 minuti, ingresso libero - LA NOTA ROSSA Un progetto di Oreste Bossini - 3) dopo la battaglia

Quartetto Guadagnini - Fabrizio Zoffoli, violino - Cristina Papini, violino - Giacomo Rocchi, viola - Alessandra Cefaliellovioloncello

Spazio riservato alle PROVE con i seguenti orari/artisti:

ore 13.30-14.15 Bruno Bogni - ore 14.15-14.30 Rossi Bezziccheri

Ore 15.00 MUSICA CON – durata 45 minuti, ingresso libero - Danilo Rossi, viola - Stefano Bezziccheri, pianoforte –

Con la partecipazione di Oreste Bossini

Ore 16.00 – durata 30 minuti, ingresso libero: LA NOTA ROSSA un progetto di Oreste Bossini - 4) il dissenso musicale 1968 – 2018

Alberto Bogni, violino - Giuseppe Bruno, pianoforte

Sala Tobino

Ore 10.30 WORKSHOP (replica del giorno precedente) - durata 60 minuti, ingresso libero

TUTTO COME INDICATO PER IL GIORNO PRECEDENTE

SCIENZA IN DANZA – gioco coreografico sulle onde gravitazionali - A cura di Margherita Cappelletto CNR

Il pubblico, interprete in scena - Evelin Facchini, coreografa - Tommaso Bruno, violino

DOMENICA 6 MAGGIO

Sala Ademollo

Orari Tecnico Sig. Santini: 8.30-18.30 con pausa

Spazio riservato alle PROVE con i seguenti orari/artisti:

ore 9.00-9.30 Rossi Bezziccheri

ore 9.30-10.30 Rizzi, Soldati, Cappelletto

Ore 10.30 – durata 45 minuti, ingresso libero

LA NOTA ROSSA un progetto di Oreste Bossini

5) La notte del socialismo - Danilo Rossi, viola - Stefano Bezziccheri, pianoforte

Ore 11.30 – durata 40 minuti, ingresso libero

Mozart 1781 LA CONQUISTA DELLA DURA LIBERTA'

Il racconto di Sandro Cappelletto ci porterà dentro questo intenso e straordinario periodo della vita di Mozart

Marco Rizzi, violino - Simone Soldati, pianoforte - Sandro Cappelletto, drammaturgia e voce narrante

Spazio riservato alle PROVE con i seguenti orari/artisti:

ore 14.15-15.15 Violoncellisti Mozarteum

ore 15.15-16.30 Lucchesini, Quartetto di Fiesole

Ore 16.30 – durata 25 minuti, ingresso libero



I violoncelli della classe di Enrico Bronzi al Mozarteum di Salisburgo

Enrico Bronzi, violoncello e concertatore

Sebastian Bertonec - Vladimir Bogdanovic - Vera Dickbauer - Yu Ito - Mathis Merkle - Vita Peterlin - Fabrizio Scilla

Dedicato alla memoria di Fabio Neri direttore d'orchestra e docente a lungo membro del Comitato artistico dell'Ass. Musicale Lucchese.

Ore 17.00 MUSICA CON – durata 60 minuti, ingresso libero

Quartetto di Fiesole

Alina Company, violino - Simone Ferrari, violino - Flaminia Zanelli, viola - Sandra Bacci violoncello - Andrea Lucchesini, pianoforte - Introduzione a cura di Angelo Foletto

Incontri, concerti Teatro del Giglio e Teatro S. Girolamo - Giovedì 3 maggio

Teatro del Giglio

Ridotto: recita h10 riservata agli alunni del Liceo Musicale Passaglia (50 ragazzi al massimo)

A cura del Teatro del Giglio

GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini (SPETTACOLO DI BURATTINI) - I Pupi di Stac

Esigenze tecniche: ridotto sgombro da arredi e da C5, 4 panchine da TdC disposte a scalare, tappeto già presente, sedie dei palchetti disposte dietro il tappeto; musica da CD preparato da elettricisti su indicazioni di M° Tarabella, 2 casse, luci dentro la struttura del teatrino a cura di M. Minghetti, durata 45 minuti.

TUTTI GLI APPUNTAMENTI INDICATI SONO A INGRESSO LIBERO CON POSTO ASSEGNATO, AD ECCEZIONE DI QUELLI SPECIFICAMENTE SEGNALATI

Palcoscenico ore 8.30 - 13.30 eventuale prosieguito montaggio generale del festival

Palcoscenico ore 14.30 - 15.30 prove M. Baglini al pianoforte;

Palcoscenico ore 15.30-16.30 prove coro alunni scuola Sant'Alessio

Foyer dalle ore 16.00 alle ore 16.45: allestimento tavolo di legno per uff. stampa nel Foyer per Edizioni ETS di Pisa (promozione del libro "Le voci del violoncello" di Sandro Cappelletto).

Apertura porte al pubblico ore 16.45

Ore 17, 15 CERIMONIA INAUGURALE

Presentazione del Festival

Indirizzi di saluto istituzionali

Esigenze tecniche: durata 30 minuti; pianoforte grancoda (da Pietrasanta Pianoforti, a carico e cura di AML), 2 microfoni a gelato a carico ATG per saluti in piedi, no tavolo; luci dei palchi accese, sala buia; fondale pvc ATG + videoproiettore (da noleggiare) in prima americana per proiezione immagini festival passati durante la presentazione e logo fisso del Festival durante tutti gli appuntamenti, da definire: in alternativa alla videoproiezione banner fisso con logo Festival per tutti gli appuntamenti; musica di sottofondo in sala con fonica standard ATG (M. Minghetti al 26.04).

Ore 17.30 MUSICA CON...

Silvia Chiesa, violoncello

Maurizio Baglini, pianoforte

Esigenze tecniche: durata 20 minuti, sala buia

Ore 18 INCONTRI

Sandro Cappelletto dialoga con Maurizio Baglini e Silvia Chiesa

Esigenze tecniche: durata 15 minuti, sala buia, 3 poltrone dalla stanza del DG, 2 microfoni a gelato che gli artisti si passano;

Ore 18.15

LA MUSICA: VITA E SPERANZA PER UNA NUOVA CIVILTÀ'

Le voci dei bambini - A cura della Scuola Primaria Cesare Sardi di S.Alessio

Coro dei bambini della Scuola Primaria "Cesare Sardi"

Carla Nollè, direttore - Nadia Lencioni, pianoforte -

Esigenze tecniche: Durata 30 minuti, coro dei 100 alunni della scuola primaria di cui sopra, disposti a semicerchio con i più alti dietro, senza praticabili, accompagnati al pf; al termine della prova i 100 bambini vengono indirizzati da una maschera dal palcoscenico alla sala di S.Girolamo dove attendono (prevedere una maschera che rimanga lì per tutto il periodo di attesa dalle ore 15.00 per lasciare zaini, giacchetti ecc. fino a fine recita).

Venerdì 4 maggio

Teatro del Giglio

Ore 8.30 montaggio fonica E. Abbagnato

Ore 10.30 scarico strumenti da Ist. Boccherini, prova dalle ore 17.30;

Ridotto Teatro del Giglio recite h9.45 e h11 alunni scuola materna S.Dorotee (vedi prenotazioni biglietteria – biglietti €5)

A cura del Teatro del Giglio

GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini (SPETTACOLO DI BURATTINI) I Pupi di Stac

Ore 21.15

Avete mai provato a cantare e suonare con un'orchestra sinfonica?

CONCERTO PER PUBBLICO E ORCHESTRA



Orchestra dell'Istituto Musicale Luigi Boccherini

Sara Matteucci, direttore del pubblico - Gian Paolo Mazzoli, direttore d'orchestra - Nicola Campogrande, compositore

Esigenze tecniche: durata 75 minuti

48 leggi, 1 podio per direttore d'orchestra e 1 podio per direttore del pubblico, 55 sedie senza braccioli per 60 elementi orch. a carico ATG, 1 microfono ad archetto a carico ATG per N. Campogrande; 1 cappello da uomo ed uno da donna pref. uno di colore nero e uno rosso (da verificare costumeria ATG);

nel foyer all'ingresso del pubblico n.2 maschere che distribuiscono rispettivamente 2 caramelle Leone e 1 kazoo ad ogni spettatore con la raccomandazione di non mangiare le caramelle prima dello spettacolo ma di seguire le istruzioni impartite dal compositore dal palco; mettere un bidone/cestino all'uscita per buttare cartine/kazoo utilizzati;

PRIMA DEL CONCERTO...i bambini della Scuola primaria "Cesare Sardi" presentano il documentario "Caro Boccherini" Il racconto di un'esperienza

Con i bambini della Classe III della Scuola Cesare Sardi di S.Alessio

Ideato e curato da Carla Nolledi

Realizzazione di Carla Nolledi, Cristiana Traversa e Antonio Bartoli

Riprese di Roberto Giomi

Costumi di Anita Arrighi

Consulenza musicologica a cura del Centro Studi Luigi Boccherini di Lucca

Esigenze tecniche: fondale pvc sopra gli orchestrali, pc e videoproiettore a carico ATG per proiezione cortometraggio (dedicato a L.Boccherini) di 10 minuti realizzato dalla scuola primaria su dvd e proiettato prima del concerto.

TEATRO S. GIROLAMO

Ore 8.30-13.30 prova tecnica spettacolo Cluster; ore 14.30 convocazione cast, ore 17.00 prova generale.

Esigenze tecniche: nella prima parte fondale alzato in modo da poter vedere muro di fondo, quinte sollevate; nella seconda divano rosso da sala coro, un piccolo tavolino; C5 accordato a carico ATG, luci secondo accordi con M. Minghetti.

Sabato 5 maggio

TEATRO DEL GIGLIO

Ore 8.30-13.30 puntamenti luci con grancoda in quinta; al termine spostare pf da quinta a palco per prove;

Ore 13.30-14.30 prove concerto B. Cucinelli

Ore 14.30-15.30 scarico sbarre+ sistemazione coro e sistemazione costumi su stand nei camerini

Ore 15.30-17.00 prove P. De Maria

Ore 19.30-20.30 montaggio tappeto danza

Ore 19.30-20.20 lezione, sbarra in sala coro

Ore 20.30-22.30 prove E. Abbagnato + 10 ballerini;

Materiale fonica e luci come da accordi con M.Minghetti e Guido Pellegrini

Ridotto Teatro del Giglio recita h15 (vedi prenotazioni biglietteria, costo biglietto €5)

A cura del Teatro del Giglio

GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini (SPETTACOLO DI BURATTINI)

I Pupi di Stac

TEATRO S. GIROLAMO

Ore 15.00 convocazione cast

Ore 17.00

LUGCA CLASSICA MUSIC FESTIVAL A SOSTEGNO DELLA CREATIVITA' GIOVANILE

Opere prodotte dall'International Opera Composition Course "Giacomo Puccini" organizzato da Cluster - Associazione di compositori, Lucca

S'è desta? (prima assoluta)

Mia è la colpa? (prima assoluta)

Maria Elena Romanazzi, soprano - Stefano Teani, pianoforte - C. Russo, regia

Esigenze tecniche: Durata 35', ingresso con biglietto €3

C5 ATG, (pf verticale a ridosso parete fondo palcoscenico, a vista), divano rosso da sala coro, luci proiettate su fondale nero.

Addetti di Unicef Lucca per distribuzione buste per raccolta fondi al desk biglietteria S. Girolamo;

Al termine della recita sistemazione totale S. Girolamo per prove Lirica ragazzi del 09/05/18.

TEATRO DEL GIGLIO Ore 17.30 - INCONTRO E CONCERTO

Cerimonia di consegna del premio Lucca Classica Music Festival 2018 a Brunello Cucinelli

Brunello Cucinelli dialoga con Sandro Cappelletto

A SEGUIRE

Concerto Pietro De Maria, pianoforte

Esigenze tecniche: durata 100 minuti, ingresso con biglietto a pagamento €10; 2 microfoni a gelato e 2 poltrone da stanza DG per incontro.

Domenica 6 maggio



TEATRO DEL GIGLIO

Ore 8.30-13.30 puntamenti luci (l'incontro *Eleonora Abbagnato dialoga con. Angelo Foletto* previsto in Teatro per le ore 12.15 è stato spostato all'Auditorium Ist.mus. Boccherini)

Ore 14.30-16.00 puntamenti luci

Ore 15.00-15.50 lezione, sbarra in sala coro

Ore 16.00-18.00 prove di scena

Ore 19.30 pulizia tappeto danza

Ore 20.30 convocazione

2 attrezziste intera giornata

3 sarte +4 trucco e parrucco dalle ore 18.00 in poi

Ore 21.00

Soirée Eleonora Abbagnato

Omaggio a Angelin Preljocaj e Roland Petit

Corpo di ballo dell'Opera di Roma

Eleonora Abbagnato

Programma: Omaggio a A. Preljocaj e R. Petit

Esigenze tecniche: come da scheda tecnica trattata; ingresso con biglietto a pagamento.

Lunedì 7 maggio

TEATRO DEL GIGLIO

Sistemazione palcoscenico, smontaggio mattino /pomeriggio montaggio Concerto Maggio Musicale Fiorentino

SALA ADEMOLLO e SALA TOBINO - smontaggio e carico

ADDENDUM B

	INAUGURAZIONE Teatro del Giglio 3 maggio ore 17.00	Concerto n. 1 Teatro del Giglio Concerto per pubblico e orchestra 4 maggio ore 21.15	Concerto n. 2 Teatro del Giglio Cerimonia consegna premio LCMF a B.Cucinelli 5 maggio ore 17.30	Balletto Teatro del Giglio Eleon. Abbagnato Balletto Opera di Roma 6 maggio ore 21.00	S. Girolamo Incontri 5 maggio ore 17.00	Sala Tobino Sala Ademollo Incontri 4-5-6 maggio	TOTALE
PUBBLICITA'/ STAMPA	AML	AML	AML	AML	AML	AML	AML
CACHETS ARTISTI	AML	AML	AML	AML	AML	AML	AML
OSPITALITA' ARTISTI	AML	AML	AML	AML	AML	AML	AML
GRAFICA	AML	AML	AML	AML	AML	AML	AML
PERSONALE DI SALA	635,05	468,00	468,00	708,50	168,35	409,50	2.857,40
GENERALI	100,00	130,00	180,00	450,00	-	50,00	910,00
ALLESTIMENTO	450,00	1.450,00	450,00	5.450,00	248,00	200,00	8.248,00
PERSONALE TECNICO	203,36	203,35	203,35	811,71	406,69	853,35	2.681,81
PULIZIE E FACCHINAGGI	333,82	433,82	433,82	1.077,55	92,73	250,00	2.621,74
SIAE	AML	AML	AML	AML	AML	AML	AML
TOTALE COSTI DIRETTI	1.722,23	2.685,17	1.735,17	8.497,76	915,77	1.762,85	17.318,95

PRODUZIONE SPETTACOLO BURATTINI *GIANNI SCHICCHI*

PUBBLICITA'/ STAMPA	300,00
CACHETS ARTISTI	5.650,00
OSPITALITA' ARTISTI	-
GRAFICA	-
PERSONALE DI SALA	982,00
GENERALI	150,00
ALLESTIMENTO	2.392,24
PERSONALE TECNICO	1.007,10



PULIZIE E FACCHINAGGI	500,00
SIAE	200,00
TOTALE COSTI DIRETTI	11.181,34

Ritenuto di approvare il programma della manifestazione *Lucca Classica Music Festival 2018* come in premessa evidenziato;

Considerato che il Teatro dovrà sostenere tutte le spese di gestione e manutenzione sala, facchinaggi, allestimento, ecc., ne risulta che la spesa complessiva prevista a carico del Teatro risulta essere di €. **28.500,29**, come si evince dal prospetto analitico qui di seguito riportato:

COSTI:

Cachet artisti	€. 5.650,00
Personale di sala	€. 3.839,40
Allestimento	€. 10.640,24
Personale tecnico	€. 3.688,91
Pulizia e facchinaggi	€. 3.121,74
Pubblicità e stampa	€. 300,00
Siae	€. 200,00
Generali	€. 1.060,00
TOTALE COSTI	€. 28.500,29

Pertanto, per tutto quanto sopraindicato;

Ritenuto opportuno approvare la spesa complessiva prevista per la realizzazione della manifestazione *Lucca Classica Music Festival 2018* secondo il preventivo di spesa sopraindicato a carico del Teatro;

Su proposta del Direttore Generale;

DELIBERA

- 1) di approvare il rapporto di collaborazione con l'Associazione Musicale Lucchese per la manifestazione *Lucca Classica Music Festival 2018* ed in particolare la convenzione con l'A.M.L. in premessa specificata compreso il programma della manifestazione;
- 2) di approvare il Bilancio preventivo complessivo per un costo totale previsto di €. 28.500,29
- 3) di finanziare conseguentemente il costo complessivo previsto di €. 28.500,29 per la realizzazione dei Concerti inseriti nella manifestazione *Lucca Classica Music Festival 2018* nel Bilancio di esercizio anno 2018;

Letto, approvato e sottoscritto

Il Segretario
Dott. *Marrico Ferrucci*

L'AMMINISTRATORE UNICO
Avv. *Giovanni Del Carlo*

