

Alessandro Mormile

Laureato in “Storia del melodramma” con Paolo Gallarati presso l'Università di Torino, è giornalista iscritto all'albo dei giornalisti e critico musicale. Docente a contratto di *Poesia per musica e Drammaturgia Musicale* presso il Conservatorio di Venezia e il Conservatorio di Novara. Critico musicale, saggista e corrispondente della rivista *L'Opera* per oltre trenta anni e, oggi, per il quotidiano on-line *Connessi all'Opera*. È attivo anche in ambito radiofonico per *Radio 3 Rai* ed ha curato un programma settimanale per l'emittente della CEI *Blu Sat 2000*. È componente dell'Associazione Nazionale Critici Musicali. Conferenziere in diverse istituzioni musicali, ha inoltre preso parte, come giurato, a numerosi concorsi di canto. È membro onorario della *Associazione Internazionale Culturale Ettore Bastianini* ed è fra i soci fondatori della *Associazione Amici Teatro Carlo Coccia di Novara*.

È autore del libro *Controtenori. La rinascita dei “nuovi angeli” nella prassi esecutiva dell'opera barocca*, risultato degli studi che ha portato avanti nel tempo sulla prassi esecutiva dell'opera barocca e di due volumi intitolati *Opéra de Monte-Carlo. Storia e ricordi di un teatro leggendario*. Ha collaborato alla mostra per il 250° anniversario del Teatro Regio di Torino. Come saggista, ha curato alcune voci per il *Dizionario Enciclopedico dell'Opera Lirica*, per l'enciclopedia *Lirica, le grandi voci di ieri e di oggi*, per *Philharmonia, guida alle città dell'Europa musicale*, per il libro *Ettore Bastianini. La voce più bella al mondo* e per un volume su *La rondine* di Puccini. Ha curato note di copertina per diverse incisioni discografiche, fra le quali per la *Riccardo Muti Music*.

Nel dicembre 2008 si è classificato terzo al *Premio Europeo di Critica Musicale “Aldo Cesaraccio”* indetto dal Rotary di Sassari, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, mentre nel 2019 è stato insignito a Spoleto del “*Premio Internazionale Thomas Schippers*” del *Menotti Art Festival* con il patrocinio della Comunità Europea.