



GIUSEPPE DI LORENZO

PROFILO

Dal 2019 sono nel nucleo redazionale di Altre Velocità, rivista che si occupa del teatro di ricerca e sperimentazione italiano e internazionale, dal 2012 mi occupo di critica musicale. La mia carriera professionale e di studi verte sul ruolo della critica nel contesto digitale, cercando di mantenere uno sguardo scientifico e di ricerca attraverso linguaggi divulgativi e social ad ampio respiro (TikTok, podcast, YouTube, live streaming, riviste online, congressi, Twitch, radio, Spreaker, ecc.).

ESPERIENZA

REDATTORE, ALTRE VELOCITÀ; BOLOGNA, BO – 2017-IN CORSO

Per Altre Velocità scrivo articoli, recensioni, interviste e approfondimenti. Conduco laboratori di giornalismo teatrale e musicale (Direction Under 30, VIE Festival, Emilia Romagna Festival, School of Met, ecc.) e sono stato chiamato come giurato per diversi premi (Premi Ubu, In-Box, Premio dei Premi MEI, ecc.). Ho elaborato la rubrica musicale per il podcast "Noi siamo qui" ascoltabile su Spreaker e ho lavorato come dramaturg per l'edizione del 2024 di Contemporanea (Prato). Dal 2024 sono nel direttivo di Rete Critica.

GIORNALISTA MUSICALE, UNA VOLTA HO SUONATO IL SASSOFONO; BLOG – 2012-IN CORSO

In pochi anni www.unavoltahosuonatoilsassofono.com si è ritagliato uno spazio importante nell'ambito della critica della musica italiana underground, conta diverse citazioni su Wikipedia e da numerosi siti specializzati. Nel 2022 ho vinto il Premio Nazionale del Giornalismo Musicale (MEI): "Miglior blog personale".

GIORNALISTA MUSICALE, UBU DANCE PARTY; NEWSLETTER / CANALE YOUTUBE – 2022-IN CORSO

Nata dopo un laboratorio di giornalismo musicale costruito intorno alla community del canale YouTube "Ubu Dance Party", l'omonima newsletter su Substack di cui sono capo redattore, è diventata in poco tempo un punto di riferimento del giornalismo underground, capace di attraversare i linguaggi performativi musicali contemporanei in modo autorevole e originale.

COMPETENZE

Dopo anni di scrittura intensiva ho acquisito la capacità di connettere con il pubblico attraverso narrazioni coinvolgenti e analisi approfondite. Possiedo ottime competenze con i sistemi operativi di Windows e Apple, come anche con i principali opensource. So montare podcast, curare la parte di design di riviste e manifesti e se necessario anche grafica (avendo frequentato la Scuola di Comics di Firenze). Fluente con inglese parlato e scritto.

PREMI

Premio Nazionale del Giornalismo musicale 2022 (MEI).

www.altrevelocita.it

www.unavoltahosuonatoilsassofono.com

ubudanceparty.substack.com