

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome	MARIA VENUSO
Data di nascita	...
Indirizzo	...
Telefono	...
E-mail	...
Nazionalità	Italiana

ESPERIENZE LAVORATIVE

- **1/05/2024-01/05/2025:** assegnista di ricerca PRIN 2022 DISME – *Performing Arts and Digital Humanities: a mapping of the dissemination of the Italian model of spectacle in the 18th century Europe. The migration of professionals, the circulation of spectacle practices and ideas of theatre at the*, responsabile scientifico Prof. Francesco Cotticelli, Dipartimento di Studi Umanistici Università degli Studi di Napoli “Federico II” (attività di ricerca ex art. 22 L. 240/10 – D.D. N 408 del 20/12/2023).
- **a.a. 2024-2025 e 2023-2024:** docente a contratto di **Storia della danza (L-ART/05)** presso l’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, corso di laurea magistrale in *Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria*.
- **a.a. 2022-2023:** docente a contratto di **Storia della danza (ADTS-04)** presso l’**Accademia Nazionale di Danza di Roma**, Corso di Diploma accademico di II livello in Didattica delle Discipline coreutiche – Danza

contemporanea.

- **aa. 2017-2018: docente a contratto** presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale **dell'Università degli Studi di Salerno**, per il corso integrativo di storia della Musica (CdL magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale - DISPAC) *Strumenti e metodi per l'apprendimento della storia della musica per il teatro e la danza in epoca moderna e contemporanea.*
- **Dal 1° settembre 2023** docente a tempo indeterminato di Materie letterarie nella Scuola secondaria di primo grado (I.C. 5 Falcone-Paciano di Pomigliano d'Arco).
- **Dal settembre 2016 al 31 agosto 2022 docente di Storia della Danza** presso il Liceo coreutico dell'Istituto **“Suor Orsola Benincasa” di Napoli** (responsabile Alternanza Scuola-Lavoro Liceo coreutico; responsabile area comunicazione per il Liceo coreutico).
- **Dal settembre 2017 al 31 agosto 2023 docente di Lingua e Letteratura italiana** presso il Liceo linguistico dell'Istituto suor **Orsola Benincasa di Napoli.**
- **Dal settembre 2021 al 31 agosto 2023 docente di Lingua e Letteratura italiana** presso il Liceo artistico dell'Istituto suor **Orsola Benincasa di Napoli.**
- **Febbraio 2016 – giugno 2017:** docente a t.d. di Materie letterarie (Italiano, Latino, Greco, Storia e Geografia) nella Scuola secondaria di I e II grado [Liceo classico Jacopo Sannazaro di Napoli; I. C. Catullo-Falcone di Pomigliano d'Arco (Na)].
- **dal settembre 2016: Cultore della Materia** per l'insegnamento di **Storia della Musica** presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno (Prof. Massimiliano Locanto).
- **Dal maggio 2016: Responsabile** e capo redattore Sezione Danza per “GBopera Magazine”.
- **Anno 2014:** redattore presso il webmagazine internazionale «Campadidanza», diretto da Raffaella Tramontano, editor Gabriella Stazio per Movimentodanza – Napoli.
- **Dall'ottobre 2011 ad oggi:** critico di balletto per il webmagazine «GBopera» (www.gbopera.it), diretta dal Prof. Giorgio Bagnoli, sezione Danza regione Campania.
- **2006-2017: Cultore della Materia** per l'insegnamento di Paleografia greca e latina presso l'Università degli studi di Napoli Federico II (Corsi di Laurea in Lettere Classiche, Filologia Letteratura e Civiltà del Mondo Antico, Archeologia, Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali, Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale e Ambientale, Diplomatica).
- **Febbraio 2007 - giugno del 2009:** responsabile marketing e relazioni con l'estero per l'esercizio commerciale *Passo a Due*, via Principe d'Avigliano Napoli, Nola (Na), specializzato in articoli per la danza.

- **dal 2018: Presidente e direttrice artistica dell'Associazione culturale "Campania Danza"**, centro di formazione professionale per la danza classica, moderna e contemporanea **riconosciuta dall'*International Dance Council Unesco*** [via Nazionale delle Puglie 66, 80030 San Vitaliano (Na) – c.f.: 92055250630].
- **Dal 2005 al 2018: docente di danza classica accademica** (tecnica classica e repertorio) presso l'a.s.d. Danza è di Gabriella Squillante e Andrea Doria (Nola).

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**
(dal più recente)

- 14 febbraio 2023: **Laurea magistrale in Discipline della Musica e dello Spettacolo. Storia e Teoria**, Università degli Studi di Napoli Federico II - Classe delle Lauree Magistrali in *Discipline dello spettacolo e produzione multimediale* LM-65 (votazione 110/110 con lode).
- Diploma di **Master di II Livello** *Il Dirigente scolastico: cultura, ruolo e funzioni*, a.a. 2020-2021
- Conseguimento dei **24 cfu in discipline antropo-psico-pedagogiche** presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.
- 17 luglio 2015: **Diploma di Perfezionamento** in *Nuovi strumenti del sapere per l'insegnamento. Metodologie e tecniche didattiche con l'uso dei nuovi media*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli.
- 20 dicembre 2011: Diploma di **Master di II livello in Letteratura, Scrittura e Critica teatrale** presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, con **tesi in Dramaturgia musicale** dal titolo *Incidenza delle fonti dirette e indirette nella drammaturgia del balletto Giselle* - votazione **e110/110, e lode** - Relatrice Prof.sa Marina Mayrhofer.
- 28 aprile – 4 maggio 2011: Vincitrice di borsa di studio per dottori di ricerca, istituita dalla Fondazione CISAM di Spoleto, in occasione della LIX Settimana di Studio – *Scrivere e leggere nell'alto medioevo*.
- 2006-2009: **Dottorato di Ricerca** in *Filologia Classica, Cristiana, Medievale e Umanistica Greca e Latina*, presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, con votazione *ottimo*. Tesi in Paleografia greca dal titolo *Gli atti notarili greci di diritto privato dell'Archivio di Montecassino*.
- 14 ottobre 2005: conseguimento del **Diploma di Specializzazione in Paleografia greca** presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica - Città del Vaticano.
- Dal 2005: **Culture della Materia** su nomina del Preside, presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II per l'insegnamento di Paleografia greca e latina (settore scientifico-disciplinare M-STO/09).
- 15 - 23 settembre 2004: frequenza del *Secondo Seminario Papirologico Fiorentino*, tenutosi presso l'Istituto Papirologico "G. Vitelli" di Firenze.
- 26 febbraio 2004: conseguimento della **Laurea in Lettere – indirizzo classico** (vecchio ordinamento), con votazione **110/110, e lode**, con tesi in Paleografia greca dal titolo *Documenti greci dall'Archivio di Montecassino sulla Taranto bizantina*, discussa presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II.
- Settembre 2003-gennaio 2004: **borsista Erasmus** presso l'Università Ionia di Corfù (Grecia) per la stesura della tesi di laurea.

1. **Tipologia delle fonti ed esiti drammaturgici del balletto Giselle**, in «Rivista di Letteratura Teatrale», n. 6 (2013), pp. 107-125.
2. **La “danza” di Amina e il “canto” di Giselle. Alcune osservazioni comparative dal balletto La Sonnambule a Giselle, passando per La Sonnambula di Vincenzo Bellini** in «Acting Archives Review», *International Peer-Reviewed Journal*, a. IV, n. 8 (novembre 2014), pp.132-181.
3. **A "Western Couple" in Lorca Massine's Zorba the Greek**, in http://cidportal.org/cdr/athens2015/cloud/Congress_Projects_of_Participants/Ms.%20Dr.%20Maria%20Venuso_ITALY/, pp. 1-8.
4. **La danza di Zorba: evoluzione di un mito moderno** in «Danza e Ricerca», n. 9 (dicembre 2017), pp. 225-243.
5. **La Storia della danza e i documenti d'archivio: il caso di Napoli, in Le Reali Scuole di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli** (a cura di Giovanna Caridei) Napoli, Arte'm, 2017, pp. 15-20.
6. **Pulcinella, ‘maschera nuda’ di Francesco Nappa**, in «Sig.Ma», Rivista di Letterature Comparate, Teatro e Arti Dello Spettacolo,2 (2018) pp. 625-641. <https://doi.org/10.6093/sigma.v0i2.5993>.
7. **La Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo: luci e ombre di una istituzione**, in *Atti del Convegno internazionale di Studi Danza e Ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, a cura di Paologiovanni Maione e Maria Venuso, Napoli, Edizioni Turchini, 2021.
8. **La danza teatrale al San Carlo negli anni di Rossini: interferenze e possibili visioni, in Napoli & Rossini: “di questa luce un raggio”**, Atti del Convegno internazionale di studi (Napoli-Avellino, 25-27 ottobre 2018) a cura di Antonio Carocchia, Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Edizioni San Pietro a Majella, Napoli 2021, pp. 73-94.
9. **Con Roberta Albano, Saverio Mercadante e la danza nei Reali Teatri di Napoli, in Mercadante 1870-2020**, Atti del Convegno internazionale di studi *Mercadante 150*, a cura di Antonio Carocchia e Paologiovanni Maione, Napoli, Edizioni San Pietro a Majella, 2022, pp. 129-166.
10. **Dido and Aeneas: Mark Morris e il dramma di Didone**, in *Mimesis Journal*, vol. 10, n. 1 (2021), pp. 27-61.
11. **Giuseppe de Dominicis de Rossi alle Reali Scuole di Ballo di Napoli. Alcuni documenti inediti**, in «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», 13 (2021), pp. 73-126.
12. **Monografia ‘Giselle’ e il teatro musicale. Nuove visioni per la storia del balletto**, Firenze, Polistampa (Universitaria /Teatro 1), 2021.
13. **Giuseppe de Dominicis de Rossi e Domenico Rossi: due italiani in Europa fra XVIII e XIX secolo**, in *Eighteen-century Theatre Capitals: from Lisbon to St. Petersburg*, collana “Cadernos de Queluz”, V, a cura di Iskrena Yordnova e José Camões, Vienna: Hollitzer Verlag, 2022, pp. 267-279.
14. **Aschenbrödel / La virtù premiata di Louis Duport. Note di studio**, in «Quaderni del Conservatorio San Pietro a Majella» (2022), pp. 91-111.

15. **Dante di Gioacchino Coluzzi al San Carlo di Napoli (1883): testi e pretesti per frammenti di storia nuova**, in *Dante performativo. Letture in diffrazione tra letteratura e performing arts*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (24-25 maggio 2021), Collana “Studi di Danza” Massimiliano Piretti Editore, 2023.
16. **Eleonora Duse sulla scena della danza nell’interpretazione di Carla Fracci e Alessandra Ferri**, in «Sinestesie online», a. XIII, n. 42 (2024), pp. 1-10.
17. **Recupero, ricostruzione e archiviazione della memoria coreutica italiana: la scuola di Anna Razzi**, Atti Convegno internazionale di Studi *Il corpo del Novecento n. 6*, a cura di Roberta Albano e Maria Venuso, Massimiliano Piretti Editore, 2024 pp. 59-84 (Collana “Studi di Danza” 6)
18. **Maestri europei per il ballo al Teatro di San Carlo: note sugli ultimi decenni del XVIII secolo**, in *Compositori europei per le scene napoletane nella seconda metà del Settecento*, a cura di Angela Romagnoli e Lucio Tufano, Napoli, Turchini Edizioni, 2024, pp. 337- 353.
19. **La formazione coreutica nel contesto del teatro musicale moderno: il Teatro di San Carlo tra didattica e spettacolarità**, in *Turismo musicale: storia, geografia, formazione*. Atti del Convegno internazionale di Studi (Cremona, 26-29 settembre 2022), Università Cattolica del Sacro Cuore – Cremona, [in corso di pubblicazione]
20. **Don Giovanni Tenorio by Louis Henry at the San Carlo in Naples (1820)**, Proceedings of International Symposium *200 Years of Don Giovanni in Brazil: the Opera of all Operas* (Vienna, 29 settembre – 1° ottobre 2022), Don Juan Archiv – Embassy of Brazil in Vienna – Divino Sospiro/Centro de Estudios Musicais Setecentista de Portugal – Universität Mozarteum Salzburg – Musica Brasilis [in corso di pubblicazione]
21. **Giselle di Mats Ek: manifesto di un’epoca?** Atti del Convegno internazionale di studi *Giselle nostra contemporanea: ricostruzione, conservazione e riletture. Modelli metodologici. (Progetto Novecento II)*, Roma Teatro dell’Opera – Università Roma Tre, (Roma, 15-17 dicembre 2022), a cura di Roberta Albano e Maria Venuso, Collana “Studi di Danza” Massimiliano Piretti Editore, [in corso di pubblicazione].
22. **La Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo. L’Ottocento**, Kinetès Edizioni, Benevento [in corso di pubblicazione].

PREMI /RICONOSCIMENTI

IDONEITÀ/ABILITAZIONI

- 23 marzo 2016: Vincitrice del bando promosso dall'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza), come progetto di ricerca in occasione del bando per *Patrocinio con contributo economico per studi e ricerche dell'anno 2016*.
- Idoneità, tramite concorso pubblico (2021) per l'insegnamento di Storia della danza (ADTS/04) nella Scuola di ballo del Teatro di San Carlo di Napoli;
- Idoneità, tramite concorso pubblico (triennio 2021-23), di Storia della danza (ADTS/04) all'Accademia Nazionale di Danza di Roma.
- Vincitrice di concorso Ministero dell'Istruzione scuola secondaria di I grado (A022) – Lettere.
- ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE II FASCIA valida dal - 06/12/2023 al 06/12/2034 (art. 16, comma 1, Legge 240/10), SC 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi, SSD L-ART/05
- Aprile 2024: vincitrice del contributo promosso dall'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza) per la pubblicazione del volume *La Scuola di ballo del Teatro di San Carlo. L'Ottocento*.
- 29 settembre 2024: Premio per la Cultura e la diffusione della Danza ACSI (Associazione Italiana Cultura e Sport) 2024.

Con Paologiovanni Maione, *Danza e Ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, Napoli, Edizioni Turchini, 2021.

Con Roberta Albano e Ginluca Bocchino, *Dante performativo, Letture in diffrazione tra letteratura e performing arts*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (24-25 maggio 2021), Bologna, Piretti 2023 (Collana AIRDanza 5).

CURATELE

Con Roberta Albano, *Il corpo del Novecento* Atti Convegno internazionale di Studi (Napoli, 17-18 dicembre 2021), Piretti Editore, Bologna, in preparazione.

Con Roberta Albano, *Giselle nostra contemporanea: ricostruzione, conservazione e riletture. Modelli metodologici. (Progetto Novecento II)*, Roma Teatro dell'Opera – Università Roma Tre, (Roma, 15-17 dicembre 2022).

**COMITATI SCIENTIFICI DI
CONVEGNI/RIVISTE/
COLLANE
E COMITATI
ORGANIZZATIVI DI
CONVEGNI
INTERNAZIONALI**

1. **(Comit. scient.)** *Times for Change: Transnational Migrations and Cultural Crossings in Nineteenth-Century Dance*, collaboration of AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza), aCD (association des Chercheurs en Danse) and the Department of Musicology and Dance Studies (Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft) at the University of Salzburg, (November, 28-30, 2019).
 2. **(Comit. scient.)** *Progetto 9cento/Novecento*, progetto di ricerca promosso da AIRDanza, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, Università Ca' Foscari di Venezia, Università degli Studi di Padova, Accademia Nazionale di Danza di Roma.
 3. **(Comit. scient.)** *Pagine di danza*, Collana studi di danza diretta da Elena Randi, Kinetès Editore.
 4. **(Comit. org.)** *Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, promosso e organizzato da AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (www.airdanza.it) e Fondazione Pietà de' Turchini/Centro di Musica Antica (www.turchini.it) in collaborazione con: Archivio di Stato di Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa, Teatro di San Carlo, Napoli, 9-11 novembre 2017.
 5. **(Comit. Scient. e org.):** convegno internazionale di Studi *Giselle nostra contemporanea: ricostruzione, conservazione e riletture. Modelli metodologici. (Progetto Novecento II)*, Roma Teatro dell'Opera – Università Roma Tre, 15-17 dicembre 2022
 6. **(Comit. Scient. e org.):** *Pulsanda tellus. Percorsi di storiografia ed etnografia del patrimonio etnocoreutico italiano*, Convegno nazionale sul patrimonio etnocoreutico in Italia, Napoli, Archivio di Stato, 18 e 19 maggio 2023.
 7. **(Comit. scient.):** «AIRDanza Journal», rivista dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza), prima ed. dicembre 2024 (Kinetès Edizioni, ISSN - 3035 – 3289).
 8. **Comitato scientifico** *Performing Arts and Digital Humanities*. Una mappatura della disseminazione del modello spettacolare italiano in Europa nel Settecento. La migrazione dei professionisti, la circolazione delle pratiche di spettacolo e delle idee di teatro alle radici dell'identità europea (DISME) – PRIN 2022 (Univeriotà degli Studi Federico II di Napoli, Università degli Studi di Firenze, Università Ca' Foscari di Venezia): <https://disme.unifi.it/>
 9. **(Comit. scient. e org.):** *Chòroi paràlleloi. Percorsi sulla danza e lo spettacolo antico. Filologia e visioni contemporanee*, convegno internazionale di studi Università 1Federico II di Napoli, AIRDanza, Parchi Archeologici di Paestum e Velia (Paestum, Parco Archeologico, 3-5 luglio 2025).
- Rivista «Recherches en danse» – Association des Chercheurs en Danse – Université Paris 8
- Rivista «Mimesis Journal» – Università degli studi di Torino
- Rivista «Status Quaestionis» – Sapienza Università di Roma

PEER REVIEWS

- Rivista «AIRDanza Journal» - Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza

MEMBERSHIP
(passate e correnti)

- Membro della *Dance Studies Association* (DSA)
- Membro dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza) dal giugno 2017 al dicembre 2023 membro del Comitato direttivo.
- Membro della Società Italiana di Musicologia
- Membro dell'*International Dance Council* dell'UNESCO (CID).
- Membro dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT)
- Membro della Società Italiana Studi sul XVIII secolo (SISSD)
- Membro della Consulta Universitaria del Teatro (CUT)
- Membro della International Society for Cultural History (ISCH)

SEMINARI E CONVEGNI
TENUTI

IN QUALITÀ
DI RELATRICE

Dal meno recente

- 1. dicembre 2012:** *Spunti e curiosità sui documenti greci dell'Archivio di Montecassino*, tenuto nell'ambito dei "Seminari del Dottorato" organizzati dal Dipartimento di Filologia classica F. Arnaldi dell'Università degli Studi Federico II di Napoli.
- 2. 24 maggio 2013:** *La presenza della danza nella formazione dell'individuo: la pratica e la conoscenza dell'arte coreutica nel percorso scolastico liceale e universitario*, in *Parole su due piedi: la danza nella storia della cultura italiana tra memoria e pratiche*, in *American Association for Italian Studies Annual Convention* (Università di Zurigo, 23-25 maggio 2014).
- 3. 7 giugno 2015:** *Zorba's dance in Lorca Massine's dancing expression in Cut & Paste / Αποκοπή και Επικόλληση: Dance Advocacy in the Age of Austerity Υπεράσπιση του χορού την εποχή της λιτότητας*, *Atene*, 4-7 giugno 2015, International Congress of Society of Dance History Scholars and The Congress of Research in Dance.
- 4. 2 luglio 2015:** *A "Western Couple" in Lorca Massine's Zorba the Greek*, in *40th World Congress on Dance Research*, Cid Unesco -Athens, 01-05 July 2015 (<http://cid-portal.org/cdr/athens2015/>).
- 5. 29 maggio 2016:** *chair* e presentazione del volume di Carla Fracci (a cura di Enrico Rotelli), *Passo dopo Passo. La mia storia*, Mondadori 2015, Convitto Nazionale "Giordano Bruno", Maddaloni (Ce).
- 6. 24 giugno 2016:** *Danzare l'età di Virgilio oggi. Mark Morris riscrive il dramma di Didone*, in *Symposium Cumanum 2016, Music in The Time of Vergil* (Villa Vergiliana, Cuma-Bacoli, 22-24 giugno 2016).
- 7. 30 giugno 2016:** *chair* e presentazione del volume di Carla Fracci (a cura di Enrico Rotelli), *Passo dopo Passo. La mia storia*, Mondadori 2015, Palazzo della Cassa di Risparmio e Teatro Zandonai, Rovereto (Tn).
- 8. 22 e 29 novembre 2016:** *Balletto e Opera nel Primo Ottocento: topoi e affinità strutturali*, Università degli studi di Salerno - Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale.

9. **9 novembre 2017:** *La Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli: luci e ombre di una Istituzione*, in *Danza e dallo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, Convegno internazionale di Studi, Napoli 9-11 novembre 2017.
10. **7 luglio 2018:** *Unresolved conflict Between Public Teaching and Private Teaching: The Royal School of Ballet of San Carlo Theatre in Naples*, in 'Contra: Dance & Conflict', Dance Studies Association Conference, University of Malta 5-8 luglio 2018.
11. **20 ottobre 2018:** *Chopin e la danza del Novecento: 'ascoltare con gli occhi' la generazione romantica*, XXV Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (SIoM), Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Kolping Haus, Bolzano, 19-21 ottobre 2018.
12. **27 ottobre 2018:** *La danza teatrale a Napoli e Rossini: interferenze e possibili visioni*, Convegno Internazionale di Studi Rossini & Napoli: di questa luce un raggio, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino, Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, 25-27 ottobre 2018.
13. **19 novembre 2018:** *L'incidenza delle attività sportive nella formazione dell'adolescente*, Istituto Superiore Masullo-Theti di Nola (Na).
14. **4 dicembre 2018:** *Ballet in Naples in the first half of Nineteenth Century: European perspectives and new visions*, Seminario di Studi (Gastvortrag), Musik- und Tanzwissenschaft in Salzburg.
15. **27-29 giugno 2019:** *Giuseppe de Dominicis de Rossi: un danzatore, coreografo e maestro napoletano nelle capitali d'Europa tra Settecento e nuovo secolo*, Colóquio Internacional "As capitais do espectáculo co séc. XVIII: de Lisboa a S. Petersburgo", QueLuz 27-29 giugno 2019.
16. **22 novembre 2019:** *Danzare la fiaba*, con il coreografo del "Balletto del Sud" Fredy Franzutti, Aula Magna Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.
17. **28-30 novembre 2019:** Con Roberta Albano, *Louis Duport and Domenico Barbaja: the relationship between art and management and the 'case' of La virtù premiata*, in *Times for Change: Transnational Migrations and Cultural Crossings in Nineteenth-Century Dance*, collaboration of AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza), aCD (association des Chercheurs en Danse) and the Department of Musicology and Dance Studies (Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft) at the University of Salzburg, (November, 28-30, 2019).
18. **18 luglio 2020:** con Paola Volpe, *Musica per la danza, musica nella danza*, per *Luglio musicale nel Cilento storico, Sessa Cilento* (11-24 luglio 2020), evento organizzato dall'Ass. Mus. "G. Martucci", con il contributo della Regione Campania.
19. **3 ottobre 2020:** con Roberta Albano, *Saverio Mercadante e la danza nei Reali Teatri di Napoli*, per *Mercadante150*, Convegno internazionale di studi (Napoli-Vienna-Milano-Altamura, ottobre-novembre 2020), Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella.
20. **24 maggio 2021:** *Dante e il ballo teatrale a Napoli nell'Ottocento*, Convegno internazionale di Studi *Dante performativo. Letture in diffrazione*

tra letteratura e performing arts, Accademia Nazionale di Danza di Roma – Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni, 24 e 25 maggio 2021.

21. **17 luglio 2021:** *Musica per la danza, danza per la musica* con Paola Volpe (pianoforte), *Luglio musicale nel Cilento storico, Sessa Cilento* (11-29 luglio 2021), evento organizzato dall'Ass. Mus. "G. Martucci", con il contributo della Regione Campania.
22. **17-18 dicembre 2021:** *Recupero, ricostruzione e archiviazione della linea didattica italiana del Novecento negli Enti lirici: la Scuola di Ballo del San Carlo di Napoli da Bianca Gallizia ad Anna Razzi*, Convegno internazionale di Studi *Il corpo del Novecento* (Progetto Novecento I), organizzato e promosso da AIRDanza in collaborazione con Archivio di Stato di Napoli – Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella- Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli – Fondazione Accademia Nazionale di Danza, Napoli, 17-18 dicembre 2021.
23. **29 settembre 2022:** *La formazione coreutica nel contesto del teatro musicale moderno: il Teatro di San Carlo tra didattica e spettacolarità*, Convegno internazionale Turismo musicale: storia, geografia e formazione (Cremona, 26-29 settembre 2022), Università Cattolica del Sacro Cuore - Cremona.
24. **1° ottobre 2022:** *Don Giovanni Tenorio by Louis Henry at the San Carlo in Naples (1820)*, International Symposium *200 Years of Don Giovanni in Brazil: the Opera of all Operas* (Vienna, 29 settembre – 1° ottobre 2022), Don Juan Archiv – Embassy of Brazil in Vienna – Divino Sospiro/Centro de Estudios Musicais Setecentista de Portugal – Universität Mozarteum Salzburg – Musica Brasilis.
25. **13-15 ottobre 2022:** *Maestri forastieri per forastieri compositori di balli: note sulla danza teatrale a Napoli negli ultimi decenni del XVII secolo*, Convegno internazionale di Studi *Maestri 'forastieri' a Napoli nella seconda metà del Settecento* (Caserta, 13-15 ottobre 2022), promosso e organizzato dal centro di Musica antica Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli.
26. **16 dicembre 2022:** *Giselle di Mats Ek: manifesto di un'epoca?* in *Giselle nostra contemporanea: ricostruzione, conservazione e riletture. Modelli metodologici*. (Progetto Novecento II), Roma Teatro dell'Opera – Università Roma Tre, 15-17 dicembre 2022
27. **10 febbraio 2023:** *La corporeità nella danza fra tecnica, atletismo e azione scenica*, Corso di Laurea in Scienze delle attività motorie, Sportive e dell'Educazione Psicomotoria – Ciclo di Seminari "Motiv-azioni sportive", a cura della Prof.ssa Carmen Palumbo [1 cfu].
28. **10 maggio 2023:** *Studiare il teatro e la danza*, seminario dottorale a cura di Elena Cervellati presso il Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna – *Gisele e il teatro musicale*.
29. **15-17 settembre 2023:** *La metamorfosi della danza teatrale a Napoli negli ultimi decenni del Settecento: fonti documentarie*, International Conference HISTORICALLY INFORMED PERFORMANCE –THEORY AND PRACTICE OF THE 18TH-CENTURY MUSICAL AND THEATRICAL REPERTOIRE (15-17 September 2023 National Palace of Queluz Portugal), Organization: Divino Sospiro – Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal.
30. **30 settembre 2023:** *La funzione drammaturgica della musica di Frédéric Chopin in La Dame aux Camélias di John Neumeier*, I Convegno annuale dell'ANDA - Associazione Docenti AFAM, Modena, 29 settembre - 1° ottobre 2023, Conservatorio Statale di Musica «Orazio Vecchi - Antonio Tonelli».
31. **28 giugno 2024:** *Nuovi cantieri di indagine per una storia della danza europea nella seconda metà del Settecento*, Convegno internazionale di studi *Economy and Management*

Staging of Performances in the 17th and 18th century, Divino Sospiro, Lisbona 27-30 giugno 2024.

32. **29 giugno 2024:** *Rudolph Nureyev e la coreutica della narrazione: il trionfo dei lessemi grotteschi*, Convegno internazionale di studi *Rudolph Nureyev e la letteratura*, Verona 27-29 giugno 2024 – Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere.
33. **6 settembre 2024:** *Hybrid bodies for the reenactment of a transcultural process: the semantics of the Aeneid in 20th century culture*, Convegno internazionale *Embodied Histories: Cultural History of, in, and through the Human Body*, 16th Annual Conference of the International Society for Cultural History 04.-06. September 2024 University of Potsdam, Germany.
34. **12 ottobre 2024:** *La danza a Napoli al tempo di Jommelli: note di studio*, Convegno internazionale di studi *L'Europa di Jommelli. Alchimie settecentesche di un «gran maestro» e «potentissimo mago»*, Napoli, Conservatorio di San Pietro a Majella, 11 e 12 ottobre 2024.

DOCUMENTI PUBBLICATI IN RETE (INTERVISTE)

1. ***Il successo di un talento del Sud. Intervista a Vincenzo Capezuto***, <http://www.gbopera.it/2012/05/il-successo-di-un-talento-del-sud-intervista-a-vincenzo-capezuto/>, 2 maggio 2012.
2. ***Ravello onora il “suo” Nureyev. Italia e Russia raccontano il Maestro: doppia intervista a Giuseppe Picone e Vladimir Shklyarov***- RAVELLO FESTIVAL, BELVEDERE DI VILLA RUFULO, <http://www.gbopera.it/2013/07/ravello-onora-il-suo-nureyev-italia-e-russia-raccontano-il-maestro-doppia-intervista-a-giuseppe-picone-e-vladimir-shklyarov/>, 31 luglio 2013.
3. ***Danzare sui banchi: la Musa Tersicore a scuola dalla Sirena Parthenope***, <http://www.gbopera.it/2013/12/danzare-sui-banchi-la-musa-terxicore-a-scuola-dalla-sirena-parthenope/>, 10 dicembre 2013.
4. ***Danza e alimentazione. Urge una riflessione***, <http://www.campadidanza.it/danza-e-disturbi-dell'alimentazione-ancora-una-riflessione/>, 23 febbraio 2014.
5. ***Il lavoro ripaga sempre. Intervista ad Alessia Gay***, <http://www.campadidanza.it/il-lavoro-ripaga-sempre-intervista-ad-alessia-gay/>, 14 marzo 2014.
6. ***Da Roma e per Roma con furore. Intervista a Mario Marozzi***, in <http://www.gbopera.it/2014/03/da-roma-e-per-roma-con-furore-intervista-a-mario-marozzi/>, 27 marzo 2014
7. ***“Non bisogna mai gettare la spugna”, parola di Luca Giaccio***, in <http://www.campadidanza.it/mai-gettare-la-spugna-lesperienza-internazionale-di-luca-giaccio/>, 24 aprile 2014.
8. ***Anna Chiara Amirante: mamma in tutù, si può fare ma che fatica!***, in <http://www.campadidanza.it/anna-chiara-amirante-mamma-in-tutu-e-scarpette-da-punta/>, 13 giugno 2014.
9. ***La danza tra il pubblico e il privato: la Scuola napoletana di Mara Fusco***, in <http://www.gbopera.it/2014/07/la-danza-tra-il-pubblico-e-il-privato-la-scuola-napoletana-di-mara-fusco/>, 1 luglio 2014.
10. ***Elena Bottaro, al Teatro alla Scala nasce una nuova stella***, in <http://www.campadidanza.it/elena-bottaro-una-nuova-stella-scaligera-per-la-danza/>, 12 settembre 2014.

11. **Jacopo Tissi, il “danseur noble” italiano che sta conquistando l’Europa**, in <http://www.campadidanza.it/il-nuovo-danseur-noble-italiano-conquista-leuropa-intervista-a-jacopo-tissi/>, 10 ottobre 2014.
12. **Il gala della Scuola di Ballo del Teatro di San Carlo**, in <http://www.gbopera.it/2014/10/il-gala-della-scuola-di-ballo-apre-autunno-danza-al-san-carlo-tradizione-e-innovazione-della-scuola-italiana/>, 16 ottobre 2014.
13. **Lienz Chang e il San Carlo di Napoli**, in <http://www.gbopera.it/2015/02/lienz-chang-e-il-san-carlo-di-napoli/>, 28 febbraio 2015.
14. **Vito Conversano conquista Israele e dice “Non rifarei Amici”**, in <http://www.campadidanza.it/vito-conversano-conquista-israele-e-dice-non-rifarei-amici/>, 6 marzo 2015.
15. **Intervista a Luisa Ieluzzi, nuova stella del San Carlo di Napoli**, in <http://www.gbopera.it/2015/03/gbopera-per-18-marzo-intervista-a-luisa-ieluzzi-nuova-stella-del-san-carlo-di-napoli/>, 8 marzo 2015.
16. **Un principe guerriero per il San Carlo: intervista ad Alessandro Staiano**, in <http://www.gbopera.it/2015/04/un-principe-guerriero-per-il-san-carlo-intervista-ad-alessandro-staiano/>, 11 aprile 2015.
17. **Dal palcoscenico al management: intervista a Simone Lolli**, in <http://www.gbopera.it/2015/04/dal-palcoscenico-al-management-intervista-a-simone-lolli/>, 20 aprile 2015.
18. **A Roma la Danza va al Museo: discorso tra arti visive alla Galleria Nazionale di Arte Moderna**, in <http://www.gbopera.it/2015/04/a-roma-la-danza-va-al-museo-discorso-tra-arti-visive-alla-galleria-nazionale-di-arte-moderna/>, 25 aprile 2015.
19. **Addio a Maya Plisetskaya (1925-2015)**, in <http://www.gbopera.it/2015/05/addio-a-maya-plisetskaya-1925-2015/>, 5 maggio 2015.
20. **Nozze d’argento per il Rieti Danza Festival. Gala dei vincitori**, in <http://www.gbopera.it/2015/05/nozze-dargento-per-il-rieti-danza-festival-gala-dei-vincitori/>, 6 maggio 2015.
21. **Paolo Cervellera e Les Ballets Trokadero de Montecarlo. Dal San Carlo a New York City**, in <http://www.gbopera.it/2015/06/paolo-cervellera-e-les-ballets-trockadero-de-montecarlo-dal-san-carlo-a-new-york-city/>, 30 giugno 2015.
22. **Un giovane cigno e un nuovo principe: Francesca Faella e Luigi Crispino conquistano Oriente e Occidente**, in <http://www.gbopera.it/2015/08/un-giovane-cigno-e-un-nuovo-principe-francesca-faella-e-luigi-crispino-conquistano-oriente-e-occidente/>, 8 agosto 2015.
23. **Guido Lauri, la voce di un secolo di danza**, in <http://www.gbopera.it/2015/08/guido-lauri-la-voce-di-un-secolo-di-danza/>, 22 agosto 2015.
24. **L’oro di Napoli vola via. Gennaro Chianese e Daniela De Pompeis, due giovani promesse volate via**, in <http://www.gbopera.it/2015/10/loro-di-napoli-in-fuga-gennaro-chianese-e-daniela-de-pompeis-due-giovani-promesse-volate-via/>, 11 ottobre 2015.
25. **Anna Razzi danza un nuovo ruolo al San Carlo di Napoli**, in <http://www.gbopera.it/2015/10/anna-razzi-danza-un-nuovo-ruolo-al-san-carlo-di-napoli/>, 23 ottobre 2015.

26. **Stéphane Fournial, grandi ambizioni per la nuova Scuola di Ballo del San Carlo di Napoli**, in <http://www.gbopera.it/2015/11/stephane-fournial-grandi-ambizioni-per-la-nuova-scuola-di-ballo-del-san-carlo-di-napoli/>, 20 novembre 2015.
27. **Claudia D'Antonio, ovvero la rivincita delle donne al San Carlo**, in <http://www.gbopera.it/2016/03/claudia-dantonio-ovvero-la-rivincita-delle-donne-al-san-carlo/>, 28 marzo 2016.
28. **La buona politica e la danza**, in <http://www.gbopera.it/2016/04/la-buona-politica-e-la-danza-intervista-a-piero-fasciolo-direttore-artistico-del-rieti-danza-festival/>, 16 aprile 2016.
29. **GbOpera premia il talento al Rieti Danza Estate**, in <http://www.gbopera.it/2016/07/gbopera-premia-il-talento-al-rieti-danza-estate-2016/>, 5 luglio 2016.
30. **Carla Fracci, 80 anni di storia italiana**, in <http://www.gbopera.it/2016/08/buon-compleanno-a-carla-fracci-80-anni-di-storia-italiana/>, 20 agosto 2016.
31. **Edmondo Tucci: Bisogna far crescere ciò che si ha**, in <http://www.gbopera.it/2016/09/edmondo-tucci-primo-ballerino-del-teatro-di-san-carlo-bisogna-far-crescere-cio-che-si-ha/>, 25 settembre 2016.
32. **Alessandra Amato, nuova Étoile del Teatri dell'Opera di Roma**, in <http://www.gbopera.it/2016/11/intervista-ad-alessandra-amato-nuova-etoile-del-teatro-dellopera-di-roma/>, 2 novembre 2016.
33. **La danza può cambiare le persone. Intervista a Marguerite Donln**, in <http://www.gbopera.it/2016/12/la-danza-puo-cambiare-le-persone-intervista-a-marguerite-donlon/>, 22 dicembre 2016.
34. **Luciano Cannito: salviamo la danza italiana. L'intervista**, in <http://www.gbopera.it/2017/02/luciano-cannito-salviamo-la-danza-italiana-lintervista/>, 27 febbraio 2017.
35. **Educare con l'arte. Il San Carlo e le Scuole della Regione Campania**, in <http://www.gbopera.it/2017/07/educare-con-larte-il-san-carlo-e-le-scuole-della-regione-campania/>, 11 luglio 2017.
36. **Rieti Danza Estate 2017 applaude il talento**, in <http://www.gbopera.it/2017/07/rieti-danza-estate-2017-applaude-il-talento/>, 10 luglio 2017.
37. **Rudolph Nureyev: 80 anni dalla nascita e 25 dalla morte di un genio della danza**, in <http://www.gbopera.it/2018/01/rudolph-nureyev-80-anni-dalla-nascita-e-25-dalla-morte-di-un-genio-della-danza/>, 6 gennaio 2018.
38. **Un napoletano europeo. Intervista a Francesco Nappa**, in <http://www.gbopera.it/2018/02/un-napoletano-europeo-intervista-a-francesco-nappa/>, 11 febbraio 2018.
39. **Le promesse della musica italiana. Il pianoforte di Alessandro Schiano Moriello**, in <http://www.gbopera.it/2018/06/le-promesse-della-musica-italiana-il-pianoforte-di-alessandro-schiano-moriello/>, 6 giugno 2018.
40. **Napoli, Teatro di San Carlo: 'corsi e ricorsi storici' per la Scuola di Ballo**, in <http://www.gbopera.it/2018/06/napoli-teatro-di-san-carlo-corsi-e-ricorsi-storici-per-la-scuola-di-ballo/>, 28 giugno 2018.
41. **Intervista al Quartetto Felix**, in <http://www.gbopera.it/2019/06/intervista-al-quartetto-felix/>, 24 giugno 2019.
42. **Danza e formazione**, in <https://www.gbopera.it/2019/09/danza-e->

formazione-il-barcelona-ballet-project-di-gino-labate-ed-emanuela-campiciano/, 21 settembre 2019.

43. **Sergio Ragni e Rossini**, in <https://www.gbopera.it/2020/02/sergio-ragni-e-rossini-intervista-al-collezionista-che-fa-rivivere-il-pesarese/>, 29 febbraio 2020.
44. **Intervista a Paola Volpe, pianista di alta classe**, in <https://www.gbopera.it/2020/04/intervista-a-paola-volpe-pianista-di-alta-classe/>, 15 aprile 2020.
45. **Intervista ad Antonella Albano, prima ballerina del Teatro alla Scala**, in <https://www.gbopera.it/2021/01/antonella-albano-prima-ballerina-del-teatro-alla-scala-di-milano-lintervista/>, 22 gennaio 2021.
46. **Intervista ai curatori scientifici del Progetto Caruso 100**, in <https://www.gbopera.it/2021/10/napoli-progetto-caruso-100-intervista-ai-curatori-scientifici/>, 20 ottobre 2021.
47. **Napoli e Les Sylphides: ballo romantico e 'ritorno'**, <https://www.gbopera.it/2023/02/napoli-e-les-sylphides-ballo-romantico-e-ritorno-da-bournonville-a-fokine/>, 17 febbraio 2023.

RECENSIONI DI OPERE COREOGRAFICHE E VOLUMI

1. **E45 Fringe Festival: Water**, NAPOLI TEATRO FESTIVAL – TEATRO SANNAZZARO, <http://insidethefringe2011.blogspot.it/2011/07/water-di-maria-venuso.html>, 4 luglio 2011.
2. **Alice's Room**, NAPOLI TEATRO FESTIVAL – TEATRO SANNAZZARO, 5 LUGLIO 2011.
3. **Prince Hodong, Balletto di Corea-** NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, <http://www.gbopera.it/2011/10/napoli-teatro-di-san-carlo-prince-hodong/>, 12 ottobre 2011.
4. **Serata Forsythe, Balletto di Lione-** NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, <http://www.gbopera.it/2011/10/napoli-teatro-san-carlo-serata-forsythe/>, 16 ottobre 2011.
5. **Omaggio a Mario Pistoni,-** NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, <http://www.gbopera.it/2011/10/napoli-teatro-san-carlo-omaggio-a-mario-pistoni/>, 24 ottobre 2011.
6. **Teatro Verdi di Salerno: XI Gala internazionale di Danza, Musica, Teatro** – SALERNO, TEATRO VERDI, <http://www.gbopera.it/2011/10/teatro-verdi-di-salerno-xi-gala-internazionale-di-danza-musica-e-teatro/>, 31 ottobre 2011.
7. **Il Pipistrello-** NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, <http://www.gbopera.it/2012/04/il-pipistrello/>, 15 aprile 2012.
8. **Napoli, Cortile d'Onore di Palazzo Reale: Cantata di Mauro Bigonzetti -** NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, <http://www.gbopera.it/2012/07/napoli-cortile-donore-di-palazzo-reale-cantata/>, 4 luglio 2012.
9. **Eleonora Abbagnato. Classic/Rock Danze: da Mahler a Vasco Rossi-** RAVELLO FESTIVAL, BELVEDERE DI VILLA RUFULO, <http://www.gbopera.it/2012/08/eleonora-abbagnato-classicrock-dance-da-mahler-a-vasco-rossi/>, 7 agosto 2012.
10. **The Principals of New York City Ballet. A tribute to George Balanchine,** RAVELLO FESTIVAL- BELVEDERE DI VILLA RUFULO, <http://www.gbopera.it/2012/08/the-principals-of-new-york-city-ballet-a-tribute-to-george-balanchine/>, 27 agosto 2012.
11. **Body against Body, Bill T. Jones /Arnie Zane Dance Company** – NAPOLI, TEATRINO DI CORTE, <http://www.gbopera.it/2012/10/body-against-body/#more-40588>, 8 ottobre 2012.

12. **Gran Gala per i duecento anni della Scuola di Ballo del Teatro San Carlo** - NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, <http://www.gbopera.it/2012/11/gran-gala-per-i-duecento-anni-della-scuola-di-ballo-del-teatro-san-carlo/>, 9 novembre 2012.
13. **Da Monteverdi a Mina** -SALERNO, TEATRO VERDI, <http://www.gbopera.it/2012/12/vincenzo-capezuto-in-concerto-%E2%80%9Cda-monteverdi-a-mina/>, 10 dicembre 2012.
14. **Lo Schiaccianoci** - NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, <http://www.gbopera.it/2012/12/napoli-teatro-san-carlo-lo-schiaccianoci/>, 30 dicembre 2012.
15. **Don Chisciotte** - NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, <http://www.gbopera.it/2013/03/napoli-teatro-di-san-carlo-don-chisciotte/>, 24 marzo 2013.
16. **Il principe azzurro è gay. Il Lago dei cigni visto da Dada Masilo** - RAVELLO FESTIVAL, BELVEDERE DI VILLA RUFOLO, (<http://www.gbopera.it/2013/07/il-principe-azzurro-e-gay-il-lago-dei-cigni-visto-da-dada-masilo/>), 6 luglio 2013.
17. **“Guardate la musica, ascoltate la danza”. I Carmina Burana secondo Shen Wei**- NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, <http://www.gbopera.it/2013/07/guardate-la-musica-ascoltate-la-danza-i-carmina-burana-secondo-shen-wei/>, 25 luglio 2013.
18. **Positano Premia la Danza - Leonide Massine 2013**- SPIAGGIA GRANDE DI POSITANO, 9 SETTEMBRE 2013, <http://www.gbopera.it/2013/09/positano-premia-la-danza-leonide-massine-2013/>, 9 settembre 2013.
19. **Il Lago dei Laghi al San Carlo di Napoli** – NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, <http://www.gbopera.it/2013/09/il-lago-dei-laghi-al-san-carlo-di-napoli/>, 18 settembre 2013.
20. **Gala della Scuola di ballo del Teatro di San Carlo** - NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, 30 OTTOBRE 2013 <http://www.gbopera.it/2013/10/gala-della-scuola-di-ballo-del-teatro-di-san-carlo/>, 30 ottobre 2013.
21. **Omaggio a Carla Fracci, Das Marienleben** - NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, <http://www.gbopera.it/2013/11/omaggio-a-carla-fracci-das-marienleben/>, 5 novembre 2013.
22. **Lo Schiaccianoci al San Carlo**, NAPOLI, TEATRO DI SAN CARLO, (<http://www.gbopera.it/2014/01/lo-schiaccianoci-al-san-carlo/>), 5 gennaio 2014.
23. **Le Corsaire al Teatro San Carlo**, in <http://www.gbopera.it/2014/03/le-corsaire-al-san-carlo-di-napoli/>, 23 marzo 2014.
24. **Mozart Requiem Ballet al Teatro San Carlo**, in <http://www.gbopera.it/2014/06/mozart-requiem-ballet-al-san-carlo-di-napoli/>, 20 giugno 2014.
25. **La Scuola di ballo del San Carlo di Napoli in scena**, in <http://www.gbopera.it/2014/06/la-scuola-di-ballo-del-san-carlo-di-napoli-in-scena/>, 24 giugno 2014.
26. **I neodiplomati scaligeri al Ravello Festival**, in <http://www.gbopera.it/2014/07/i-neo-diplomati-scaligeri-al-ravello-festival/>, 3 luglio 2014.
27. **Il mito di Zorba al San Carlo di Napoli**, in <http://www.gbopera.it/2014/07/il-mito-di-zorba-al-san-carlo-di-napoli/>, 18 luglio 2014.
28. **Ailey II. The next generation of dance a Ravello**, in <http://www.gbopera.it/2014/08/ailey-ii-the-next-generation-of-dance-a-ravello/>, 5 agosto 2014.
29. **Les Ballets Trockadero de Monte Carlo al Ravello Festival**, in

- <http://www.gbopera.it/2014/08/les-ballets-trockadero-de-monte-carlo-al-ravello-festival/>, 22 agosto 2014.
30. **Le Otto Stagioni di Mauricio Wainrot al San Carlo di Napoli**, in <http://www.gbopera.it/2014/10/le-otto-stagioni-di-mauricio-wainrot-al-san-carlo-di-napoli/>, 22 ottobre 2014.
 31. **Anna Karenina di Boris Eifman al San Carlo di Napoli**, in <http://www.gbopera.it/2014/10/anna-karenina-di-boris-eifman-al-san-carlo-di-napoli-tripudio-di-emozioni-per-un-capolavoro-del-nostro-tempo/>, 26 ottobre 2014.
 32. **Il San Carlo celebra Eduardo, artefice magico**, in <http://www.gbopera.it/2014/10/il-san-carlo-celebra-eduardo-artefice-magico/>, 30 ottobre 2014.
 33. **Peter Pan e l'isola che c'è**, in <http://www.gbopera.it/2015/01/scuola-di-ballo-del-teatro-di-san-carlo-di-napoli-peter-pan-e-lisola-che-ce/>, 17 gennaio 2015.
 34. **L'Otello di Fabrizio Monteverde a Napoli seduce il pubblico**, in <http://www.gbopera.it/2015/02/otello-di-fabrizio-monteverde-a-napoli-seducere-il-pubblico/>, 19 febbraio 2015.
 35. **Al San Carlo di Napoli risorge Giselle**, in <http://www.gbopera.it/2015/04/al-san-carlo-di-napoli-risorge-giselle/>, 18 aprile 2015.
 36. **L'immortalità di "Orfeo ed Euridice" al San Carlo di Napoli. La danza di Karole Armitage**, in <http://www.gbopera.it/2015/05/immortalita-di-orfeo-ed-euridice-al-san-carlo-di-napoli-la-danza-di-karole-armitage/>, 30 maggio 2015.
 37. **Roberto Bolle and Friends a Pompei: viaggio in una bellezza ancora sepolta**, in <http://www.gbopera.it/2015/07/roberto-bolle-friends-a-pompei-viaggio-in-una-bellezza-ancora-sepolta/>, 26 luglio 2015.
 38. **Giuseppe Picone e i Grandi della Danza ai Templi di Paestum**, in <http://www.gbopera.it/2015/07/giuseppe-picone-e-i-grandi-della-danza-ai-templi-di-paestum/>, 30 luglio 2015.
 39. **L'Otello di Fabrizio Monteverde apre "Autunno Danza" al San Carlo**, in <http://www.gbopera.it/2015/10/l-otello-di-fabrizio-monteverde-apre-autunno-danza-2015-al-san-carlo-di-napoli/>, 9 ottobre 2015.
 40. **Al San Carlo di Napoli Brillano Spanish Dance & Concert e Carmen Suite**, in <http://www.gbopera.it/2015/10/al-san-carlo-di-napoli-brillano-spanish-danceconcert-e-carmen-suite/>, 15 ottobre 2015.
 41. **Al San Carlo di Napoli Lo Schiaccianoci trionfa sempre**, in <http://www.gbopera.it/2016/01/al-san-carlo-di-napoli-lo-schiaccianoci-trionfa-sempre/>, 4 gennaio 2016.
 42. **Terzo cast da Oscar per "Coppelia" al San Carlo di Napoli**, in <http://www.gbopera.it/2016/04/terzo-cast-da-oscar-per-coppelia-al-san-carlo-di-napoli/>, 13 aprile 2016.
 43. **Al San Carlo di Napoli Tebaldo batte Romeo**, in <http://www.gbopera.it/2016/06/al-san-carlo-di-napoli-tebaldo-batte-romeo/>, 24 giugno 2016.
 44. **La ricerca coreografica di Virgilio Sieni al Ravello Festival**, in <http://www.gbopera.it/2016/08/la-ricerca-coreografica-di-virgilio-sieni-al-ravello-festival/>, 2 agosto 2016.
 45. **"American Dream" di Karole Armitage al Ravello Festival**, in <http://www.gbopera.it/2016/08/american-dream-di-karole-armitage-al-ravello-festival/>

ravello-festival/,8 agosto 2016.

46. **Festa grande per “La Musa della Danza” Carla Fracci al san Carlo di Napoli**, in <http://www.gbopera.it/2016/10/festa-grande-al-san-carlo-di-napoli-per-la-musa-della-danza-carla-fracci/>, 28 ottobre 2016.
47. **Alti e bassi per il dittico “Lago/Corsaro” al San Carlo**, in <http://www.gbopera.it/2016/11/alti-e-bassi-per-il-dittico-lago-corsaro-al-san-carlo-di-napoli/>, 11 novembre 2016.
48. **Al San Carlo di Napoli Lo Schiaccianoci visto da Charles Jude**, in <http://www.gbopera.it/2017/01/al-san-carlo-di-napoli-lo-schiaccianoci-visto-da-charles-jude/http://www.gbopera.it/2017/01/al-san-carlo-di-napoli-lo-schiaccianoci-visto-da-charles-jude/>, 2 gennaio 2017.
49. **Serata Bigonzetti al Teatro Brancaccio di Roma**, in <http://www.gbopera.it/2017/02/serata-bigonzetti-al-teatro-brancaccio-di-roma-la-grande-danza/>, 21 febbraio 2017.
50. **Al San Carlo l’elegante Cenerentola di Giuseppe Picone**, in <http://www.gbopera.it/2017/03/al-san-carlo-di-napoli-lelegante-cenerentola-di-giuseppe-picone/>, 9 marzo 2017.
51. **San Carlo in Wonderland con Alice di Gianluca Schiavoni**, in <http://www.gbopera.it/2017/05/san-carlo-in-wonderland-con-alice-di-gianluca-schiavoni/>, 16 maggio 2017.
52. **Teatro di San Carlo: spettacolo di fine anno della Scuola di ballo**, in <http://www.gbopera.it/2017/06/teatro-di-san-carlo-spettacolo-di-fine-anno-della-scuola-di-ballo/>, 26 giugno 2017.
53. **Mr. Gaga seduce Ravello. Ohad Naharin e la Batsheva Dance Company**, in <http://www.gbopera.it/2017/07/mr-gaga-seduceravello-ohad-naharin-e-la-batsheva-dance-company/>, 20 luglio 2017.
54. **Soirée Petit al San Carlo per la Compagnia che “non esiste”**, in <http://www.gbopera.it/2017/07/soiree-petit-al-san-carlo-per-la-compagnia-che-non-esiste/>, 26 luglio 2017.
55. **Serata Picasso-Massine al Teatro Grande degli Scavi di Pompei**, in <http://www.gbopera.it/2017/07/serata-picasso-massine-al-teatro-grande-degli-scavi-di-pompei/>, 28 luglio 2017.
56. **Il Lago dei Cigni di Luigi Martelletta al Parco Archeologico di Paestum**, in <http://www.gbopera.it/2017/08/il-lago-dei-cigni-di-luigi-martelletta-al-parco-archeologico-di-paestum/>, 28 agosto 2017.
57. **Gran Gala “Miti in scena” a Paestum con il Balletto del Sud**, in <http://www.gbopera.it/2017/08/gran-gala-miti-in-scena-a-paestum-con-il-balletto-del-sud/>, 31 agosto 2017.
58. **Il mito moderno di Zorba il greco al San Carlo di Napoli: incontro di polarità e culture**, in <http://www.gbopera.it/2017/09/il-mito-moderno-di-zorba-il-greco-al-san-carlo-di-napoli-incontro-di-polarita-e-culture/>, 14 settembre 2017.
59. **Autunno Danza 2017: la Scuola di Ballo danza ‘Al di là di un sogno’**, in <http://www.gbopera.it/2017/11/autunno-danza-2017-al-san-carlo-di-napoli-la-scuola-di-ballo-danza-al-di-la-di-un-sogno/>, 18 novembre 2017.
60. **‘Pulcinella’ visto da Francesco Nappa al San Carlo di Napoli**, in <http://www.gbopera.it/2017/11/pulcinella-visto-da-francesco-nappa-al-san-carlo-di-napoli/>, 21 novembre 2017.
61. **Per ‘Lo Schiaccianoci’ al San Carlo di Napoli vince la tradizione**, in <http://www.gbopera.it/2018/01/per-lo-schiaccianoci-al-san-carlo-di-napoli-vince-la-tradizione/>, 2 gennaio 2018.

62. **Bellini International dance Gala**, in <http://www.gbopera.it/2018/02/grande-successo-a-napoli-per-il-bellini-international-dance-gala/>, 22 febbraio 2018.
63. **La “Giselle” di Anna Razzi al San Carlo di Napoli**, in <http://www.gbopera.it/2018/03/la-giselle-di-anna-razzi-al-san-carlo-di-napoli/>, 29 marzo 2018.
64. **A Napoli il San Carlo e il Bellini in scena per “L’Ultimo Decamerone”**, in <http://www.gbopera.it/2018/04/a-napoli-il-san-carlo-e-il-bellini-insieme-scena-per-lultimo-decamerone/>, 22 aprile 2018.
65. **“Non solo Medea” e l’attualità infallibile del classico**, in <http://www.gbopera.it/2018/07/pompeii-theatrum-mundi-non-solo-medea-e-lattualita-infallibile-del-classico/>, 13 luglio 2018.
66. **“Le quattro stagioni” di Fredy Franzutti: eleganza e introspezione sotto la luna rossa di Paestum**, in <http://www.gbopera.it/2018/07/le-quattro-stagioni-di-fredy-franzutti-eleganza-e-introspezione-sotto-la-luna-rossa-di-paestum/>, 29 luglio 2018.
67. **Una serata di grande danza al San Carlo di Napoli: Omaggio a Rudolf Nureyev**, in <http://www.gbopera.it/2018/07/una-serata-di-grande-danza-al-san-carlo-di-napoli-omaggio-a-rudolf-nureyev/>, 31 luglio 2018.
68. **Napoli, Teatro di San Carlo: La Dame aux Camélias e il suo immortale fascino**, in <http://www.gbopera.it/2018/09/napoli-teatro-di-san-carlo-la-dame-aux-camelias-e-il-suo-immortale-fascino/>, 17 settembre 2018.
69. **Il sogno di Clara al San Carlo di Napoli: “Lo Schiaccianoci” di Giuseppe Picone**, in <http://www.gbopera.it/2019/01/il-sogno-de-lo-schiaccianoci-al-san-carlo-di-napoli/>, 01 gennaio 2019.
70. **Sarno, Teatro De Lise: Gala di Danza del San Carlo di Napoli**, in <http://www.gbopera.it/2019/02/sarno-sa-teatro-de-lise-gala-di-danza-del-san-carlo-di-napoli/>, 26 febbraio 2019.
71. **Napoli, Teatro Bellini: “Rossini Ouvertures” di Mauro Astolfi**, in <http://www.gbopera.it/2019/02/napoli-teatro-bellini-rossini-ouvertures-di-mauro-astolfi-2/>, 25 febbraio 2019.
72. **Il Lago dei Cigni di Ricardo Nuñez**, in <http://www.gbopera.it/2019/04/napoli-teatro-di-san-carlo-il-lago-dei-cigni-di-ricardo-nunez/>, 4 aprile 2019.
73. **Il Lago dei Cigni di Ricardo Nuñez (ripresa)**, in <http://www.gbopera.it/2019/06/napoli-teatro-di-san-carlo-il-lago-dei-cigni-di-ricardo-nunez-2/>, 25 giugno 2019.
74. **Il Pulcinella di Francesco Nappa al san Carlo Opera Festival**, in <https://www.gbopera.it/2019/07/napoli-pulcinella-di-francesco-nappa-per-il-san-carlo-opera-festival/>, 11 luglio 2019.
75. **Napoli, Teatro di San Carlo: Sogno di una notte di mezza estate**, in <https://www.gbopera.it/2019/10/napoli-teatro-di-san-carlo-sogno-di-una-notte-di-mezza-estate-di-paul-chalmer/>, 21 ottobre 2019.
76. **Napoli, Teatro Bellini: La bella addormentata di Fredy Franzutti**, in <https://www.gbopera.it/2019/12/napoli-teatro-bellini-la-bella-addormentata-di-fredy-franzutti/>, 8 dicembre 2019.
77. **Lo Schiaccianoci e i suoi protagonisti al San Carlo di Napoli**, in <https://www.gbopera.it/2019/12/lo-schiaccianoci-al-san-carlo-di-napoli/>, 30 dicembre 2019.
78. **Don Quijote al San Carlo di Napoli**, in <https://www.gbopera.it/2020/03/napoli-teatro-di-san-carlo-don-quiote/>,

4 marzo 2020.

79. **Recensione de *La danza 2.0. Paesaggi coreografici nel nuovo millennio* di Alessandro Pontremoli**, in «I Quaderni di San Pietro a Majella», 1 (2020), pp. 215-218.
80. **Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, a cura di, *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli***. Il Seicento, Turchini Edizioni, Napoli 2020, pp. 1926, in «Il giornale di Kinetès», 5 (2021), <https://www.kinetes.com/il-giornale---archivio/francesco-cotticelli-e-paologiovanni-maione-a-cura-di-storia-della-musica-e-dello-spettacolo-a-napoli-il-seicento-turchini-edizioni-napoli-2020-pp-1926> .
81. **Annamaria Corea, *Louis Henry e il balletto a Napoli in età napoleonica*, Lucca, LIM 2021**, in «Quaderni del Conservatorio San Pietro a Majella» (2023), in corso di pubblicazione.
82. **Il Lago dei cigni di Patrice Bart al san Carlo**, <https://www.gbopera.it/2022/01/il-lago-dei-cigni-di-patrice-bart-al-san-carlo-di-napoli/>, 2 gennaio 2022.
83. **Romeo e Giulietta con doppia nomina di étoiles**, <https://www.gbopera.it/2022/05/romeo-e-giulietta-con-doppia-nomina-di-etoiles-al-san-carlo-di-napoli/>, 29 maggio 2022.
84. **Balanchine e Macmillan al San Carlo di Napoli. I Maestri del XX secolo**, <https://www.gbopera.it/2022/03/balanchine-e-macmillan-al-san-carlo-di-napoli-i-maestri-del-xx-secolo/>, 10 marzo 2022.
85. **“La Nona” di Beethoven al Bellini di Napoli – Zappalà Danza**, <https://www.gbopera.it/2022/12/napoli-teatro-bellini-la-nona-di-beethoven-della-compagnia-zappala-danza/>, 11 dicembre 2022.
86. **Raymonda e i Giovani coreografi**, Napoli, Teatro di San Carlo, <https://www.gbopera.it/2023/02/napoli-teatro-polteama-raymonda-e-i-giovani-coreografi/>, 4 febbraio 2023.
87. **La Bayadère di Benjamin Pech al Teatro dell’Opera di Roma**, <https://www.gbopera.it/2023/02/napoli-teatro-polteama-raymonda-e-i-giovani-coreografi/>, 26 febbraio 2023.
88. **Napoli, Teatro di San Carlo, Romeo e Giulietta**, <https://www.gbopera.it/2024/05/napoli-teatro-di-san-carlo-romeo-e-giulietta/>, 3 maggio 2024.
89. **Napoli, Teatro di San Carlo, Serata Jerome Robbins**, <https://www.gbopera.it/2024/07/napoli-teatro-di-san-carlo-serata-jerome-robbins/>, 31 luglio 2024.
90. **Napoli, Teatro di San Carlo, La danza francese da Serge Lifar a Roland Petit**, <https://www.gbopera.it/2024/09/napoli-teatro-di-san-carlo-la-danza-francese-da-serge-lifar-a-roland-petit/>, 9 settembre 2024.

PROGRAMMI DI SALA

- **Stabat Mater – Un Vivaldi Project** all'insegna della contaminazione, Teatro di Casalmaggiore (Cremona), 9 gennaio 2015. / Ravenna Festival, 29 giugno 2016.
- **Teresa Battaggi e la Scuola italiana**, in *Una grande tradizione d'espressione teatrale. La Scuola italiana di ballo italiana tra gesto e tecnica*, Evento inaugurale dell'Ass. "Amici di Auguste Vestris Italia" a cura di Francesca Falcone, 26 novembre 2016.
- **Napoli e Les Sylphides: ballo romantico e 'ritorno' da Bournonville a Fokine**, in Programma di Sala del Teatro di San Carlo, stagione di balletto 2022-2023, *Il balletto romantico. Les Sylphides/Napoli*, febbraio 2023.
- **Don Quixote: note storiche di un successo letterario per le scene della danza**, in Programma di Sala del Teatro di San Carlo, stagione di balletto 2022-2023, *Nureyev Don Chisiotte*, novembre 2023.

DRAMMATURGIE E CURATELA DI TESTI PER LA SCENA

- **La boîte à joujoux 2019 – L'amore non è un gioco**. Musica di C. Debussy, Coreografia di Edmondo Tucci. Testi di Maria Venuso. Al pianoforte M^o Paola Volpe (Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella). Danzatori: Liceo coreutico Suor Orsola Benincasa di Napoli. Attrice Arianna Sorrentino (Teatro Bellini Factory).
Per il Napoli Teatro Festival Italia (giugno 2019, cortile delle carrozze di Palazzo Reale - Napoli) – sezione Osservatorio.
- **Medea**, testo di Euripide a cura di Maria Venuso, coreografia Edmondo Tucci, musiche di Aniello Mallardo. *Azione scenica per tre danzatrici e un'attrice*
Anfiteatro campano di Santa Maria Capua Vetere, 2 settembre 2020 (Festival Teatri di Pietra).
- **L'amore non è un gioco**, Suite musicale con elementi danzati e recitazione, Musica di C. Debussy, Coreografia di Edmondo Tucci. Pianoforte Paola Volpe. Testi di Maria Venuso, Teatro romano di Benevento (Città Spettacolo), 29 agosto 2021.

-

**FORMAZIONE IN AMBITO
COREUTICO (dal più
recente)**

- **a.a.2010-2011:biennio di tirocinio per l'insegnamento della Danza classica accademica** (metodo Vaganova) con la Maestra Elisabetta Testa (Lyceum di Mara Fusco), presso la sede dell'a.s.d. "Napoli Danza" di Massimo Sorrentino (del Teatro San Carlo di Napoli).
- **14 - 16 Gennaio 2011:Corso di aggiornamento** per insegnanti presso il **Teatro San Carlo di Napoli**, organizzato dall'Ass. *Danzasì*.
- **15 - 18 Marzo 2010:Corso di aggiornamento** per insegnanti presso il **Teatro alla Scala di Milano**, organizzato dall'Ass. *Danzasì*.
- **6 - 8 Maggio 2010: Corso di aggiornamento** per insegnanti presso il **Teatro dell'Opera di Roma**, organizzato dall'Ass. *Danzasì*.
- **a.a. 1998 – 2001:** Perfezionamento presso l'Ente di Promozione Nazionale "Movimento danza " di Napoli
- **dal 1998 ad oggi:** lezioni professionali con i Maestri: Andrej Tajourskij (Russian Ballet - Moscow City Ballet), Fortuna Anatriello (solista Teatro Comunale di Firenze), Victor Litvinov (Maitre de Ballet internazionale), Agostino D'Aloia, Fabio Gison e Patrizia Manieri (Primi ballerini Teatro S. Carlo), Susanna Sastro (Compagnia Maurice Bejart – Losanna – Accademia di Mara Fusco), Elisabetta Testa (Accademia di Mara Fusco), Roberta Albano (Accademia Nazionale di Danza – Roma, co-direttrice Movimento Danza) Bruce Michelson (Accademia di Rotterdam), Ugo Ranieri (Primo ballerino Teatro S. Carlo); a Milano, presso il Teatro alla Scala, con Patrice Bart (Maitre de Ballet Opera di Parigi); in Grecia con TzeniTheotochi (Prima ballerina Opera di Sofia). Per le tecniche contemporanea e modern-jazz studia con Sonia Di Gennaro (Prima ballerina Compagnia Movimento Danza), Mia Molinari (Danzatrice televisiva Rai – Mediaset), Mauro Mosconi (Coreografo Rai-Mediaset – Insegnante I.A.L.S.- Roma). Segue regolarmente le lezioni per professionisti tenute da Elisabetta Testa (tecnica Vaganova), JocelyneMilochau (Opera di Parigi), Susanna Sastro, Guy De Boch, Roberta Albano e Fabio Molfesi (tecnica americana, Etoile internazionale, Guest Artist Permanent del Connecticut Ballet Theatre). Nel marzo 2010 approfondisce le proprie conoscenze presso il Teatro alla Scala di Milano, seguendo le lezioni di propedeutica e degli otto corsi accademici con i Maestri Leonid Nikonov, Frederic Olivieri, Tatiana Nikonova, Bella Racinskaja, Vera Karpenko, Emanuela Tagliavia. Nel maggio 2010, al Teatro dell'Opera di Roma, con Carla Fracci, assiste alle lezioni della Scuola e della Compagnia di Balletto.
- **a.a. 1997/1998: diploma in Danza classica accademica** presso la Scuola di Danza classica, moderna e recitazione "Danza è" di Gabriella Squillante – Nola (NA).
- **1987-1996:** studio di **pianoforte e solfeggio** (termine al corrispondente programma V anno di Conservatorio) con la M. Nicolina Dalia.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

- 31-05-2024: **Inglese Livello C1 certificato**, (ESOL International C1 CEFR) con votazione 85/100, British Institute di Pomigliano D'Arco.
- a.a. 2003-2005: conseguimento del Certificato di conoscenza del **greco moderno per i livelli A e B** rilasciato dal "Centro per gli studi della lingua neellenica" di Salonicco, con sede a Napoli presso l'Università "L'Orientale", con votazione ottimo.
- a.a. 2000-2002: conseguimento degli attestati **di I e II livello per la lingua tedesca** presso la "Benedict School" di Pomigliano d'Arco (NA).

LIBGUE NON CERTIFICATE

- Buona capacità di traduzione del francese scritto.
- Buona capacità di traduzione dello spagnolo scritto.

COMPETENZE INFORMATICHE

- **2005: patente europea ECDL** presso "Moranet" s.r.l.
- **2015: ECDL SPECIALIZED It- Security Certificate** (Aica)

ALTRE COMPETENZE

- **28 settembre 2013: Brevetto di Operatore BLS-D** (*Basic Life Support and Defibrillation*) per Adulto – Bambino – Infante, rilasciato dall'Ass. "Salvamento Academy" (Official Partner Società Italiana Medicina d'emergenza – urgenza)

PATENTE O PATENTI

PATENTE B

La sottoscritta consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;

2. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell'utilizzo del mio curriculum, in base al DL 30/06/2003 n. 196;

Napoli, 28 gennaio 2025

In fede
Maria Venuso

