

Curriculum vitae

Critico e storico della musica, musicologo, divulgatore, organizzatore culturale, **Francesco Ermini Polacci** compie studi musicali (pianoforte, canto corale) alle Scuole di musica di Fiesole e di Sesto Fiorentino, e si laurea in Lettere all'Università di Firenze con il massimo dei voti e la lode.

Giornalista pubblicista e membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali, è il critico musicale titolare del «Corriere Fiorentino» (dorso toscano de «Il Corriere della Sera») e collabora alle pagine culturali on line de «Il Sole 24 Ore». Scrive per numerose riviste specializzate, fra le quali «Amadeus», «Il Giornale della Musica», «Archi Magazine». Collabora regolarmente con Rete Toscana Classica fin dalla fondazione (2002), tenendo una rubrica di critica discografica e curando vari cicli di approfondimento, come quelli dedicati a Nino Rota, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi. È autore di centinaia di programmi di sala per le maggiori istituzioni musicali, fra le quali il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, il Teatro Regio di Parma, gli Amici della Musica di Firenze, l'Associazione Musica con le ali, il Festival Pucciniano, gli Amici della Musica di Perugia, la Sagra Musicale Umbra. È regolarmente invitato a tenere conferenze per le principali associazioni concertistiche e teatrali italiane, e ha partecipato, come relatore e come organizzatore, a diversi convegni internazionali.

Docente a contratto dei corsi di critica musicale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze – Dams, di corsi tematici di storia della musica per l'Università del Tempo Libero Eliana Monarca di Prato, è docente titolare del corso «Musica a teatro: una storia dell'opera» promosso dall'Università di Firenze con il Comune di Firenze per l'Università dell'età libera. Tiene il corso di «Storia del teatro musicale del Novecento» per il Master in Direzione Artistica e Management Musicale organizzato da Celsius/Istituto Musicale Luigi Boccherini di Lucca. Come docente, ha preso parte attiva al progetto formativo «La musica nella cultura: per un ascolto consapevole» realizzato dalla Camerata Strumentale Città di Prato presso le scuole di Prato e provincia.

Insegna discipline storico-musicologiche alla Scuola di Musica di Fiesole. È docente di Poesia per musica e Drammaturgia musicale presso il Conservatorio Statale di Musica "Giacomo Puccini" di La Spezia, dove è anche membro della Commissione Ricerca.

È ideatore e direttore artistico della rassegna musicale «Note al Museo», nata nel 2015 con l'inaugurazione del nuovo Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze. Su invito della medesima istituzione, ha ideato e curato artisticamente la prima esecuzione mondiale di «Oltre l'azzurro. Il sogno di Brunelleschi» (2022) con la musica di Silvia Colasanti, partitura commissionata per celebrare i 600 anni della cupola del Duomo di Firenze. Per vent'anni responsabile della Comunicazione e della Promozione nonché consulente musicale e artistico degli Amici della Musica di Firenze, è stato direttore artistico del festival «Settembre Musica» promosso dalla stessa associazione. Ha ricoperto il ruolo di condirettore e direttore artistico delle attività culturali del Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo Franco Zeffirelli di Firenze. Già membro del comitato artistico del Concorso Internazionale per Complessi da Camera – Premio Vittorio Gui di Firenze, siede regolarmente nelle giurie di concorsi.

È Accademico Ordinario della Classe di Musica e Arti dello Spettacolo dell'Accademia delle Arti del disegno, l'accademia più antica del mondo. Il Dizionario della Musica e dei Musicisti edito da UTET gli ha dedicato una voce biografica.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 in vigore dal 25/05/2018.

