



Curriculum Vitae Europass

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	PEDRONI MARIA FRANCESCA
Indirizzo	...
Telefono	...
E-mail	... docente a contratto di Storia della danza all'Accademia Teatro alla Scala docente a contratto del MEC Master in Eventi e Comunicazione per la Cultura, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano critico di danza del quotidiano il manifesto e della rivista Danza&Danza autore, regista, filmmaker ... www.danzon.it italiana
Nazionalità	19-02-1961
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (dal 1981)
 - 2024-2000:
docente di storia della danza e del balletto all'Accademia Teatro alla Scala (corsi per danzatore professionisti alla Scuola di Ballo dell'Accademia e all'annesso Liceo Coreutico dalla sua apertura nel 2017, Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Danza Classica a indirizzo tecnico-didattico aperto nel 2019/2020, corsi pianisti accompagnatori e Sartoria Teatrale 2016/2017, 2017/2018, 2019/2020).
 - 2023/2020
Docente a contratto per Storia dello spettacolo contemporaneo LART-05 – MEC Master in Eventi e Comunicazione per la Cultura, Università Cattolica di Milano
 - 2023/2022
Docente nel modulo sul tema “Filmare la danza” con regia di streaming per il Corso sulla comunicazione in video nello spettacolo dal vivo organizzato dal Teatro Comunale di Modena.
 - 2023-2009
Conduttrice incontri di presentazione degli spettacoli di balletto per le serate Under30 nel ridotto del Teatro alla Scala
Conduttrice di incontri nell'ambito del ciclo “Prima delle prime”, incontri organizzati al Teatro alla Scala.
 - 2022:
nomina componente della Commissione Consultiva per la danza del Ministero della Cultura triennio 2022-2024
 - 2019/2001
docente ospite al MEC, Master Eventi Culturali dell'ALMED, Università Cattolica di Milano. 2021 Conferenze online sulla Storia della danza per Fondazione Milano per la Scala

Conferenze online sulla Storia della danza per AterFondazione.
 Conferenze online sulla Storia della danza per il progetto Moving Centuries.
 Presidente Giuria Interfaccia Digitale – Hangarfest 2021 (settembre)
 Membro Giuria Interplay Still Digital 2021 (marzo/aprile)
 2021-2017
 realizza cortometraggi dedicati alla danza e documentari in corso di realizzazione. Sulla sua pagina vimeo, visionabili alcuni suoi corti.
 2019-2004
 Lavora per il canale televisivo CLASSICA (in onda su Sky HD, canale 136, già 728 e 138), dal 2004 consulente per la danza, nonché dal 2007 al 2010 autrice e dal 2011 autrice e regista di documentari e integrali di danza. La serie di documentari, che ha raggiunto più di 65 titoli, ha il nome di "Danza in Scena" ed è stata dedicata negli anni a artisti del calibro di Pina Bausch, Carolyn Carlson, Roberto Bolle, Massimo Murru, Sylvie Guillem. Sempre per Classica è co-autrice con Giovanni Giommi del format "Talenti!", serie televisiva di più di 30 puntate settimanali dedicato tra il 2013 e il 2014 agli Allievi dell'Accademia Teatro alla Scala. Nel 2015 è autrice e regista dei due documentari dedicati alla Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala, nell'ambito della nuova serie "Talenti all'opera". I documentari della serie di Danza in Scena vanno in onda anche su SKY ARTE.
 Per il cinema ha firmato come autrice e regista il docufilm *Roberto Bolle. L'arte della Danza* presentato nel novembre 2016 al Torino Film Festival.
 2021-2017
 Conduttrice moderatrice nell'ambito del progetto GUNA realizzato al Teatro alla Scala
 2019-2018 (edizioni 2018, 2019)
 Docente nel modulo sul tema "Filmare la danza" con regia di uno streaming per il Corso sulla comunicazione in video nello spettacolo dal vivo organizzato dal Teatro Comunale di Modena.
 2014-2015
 Curatore del ciclo di incontri "Dance Insights", al Museo di Santa Giulia di Brescia per il festival Container Fest.
 2015
 Curatore della collana "I capolavori della Danza", serie di 20 DVD in uscita con il Corriere della Sera da gennaio a giugno, progetto editoriale Classica HD.
 2012-2013
 Autore per alcune produzioni di SKY ARTE.
 Nel 2013 ha aperto il blog www.danzon.it
 2009:
 curatrice del colloquio sulla danza contemporanea per la Biennale di Venezia, giugno 2009.
 2008:
 curatrice al MAXXI di Roma dell'evento "Maxxivisioni" dedicato al rapporto tra la videoarte e la videodanza;
 nominata nella commissione danza del Ministero per i Beni e le Attività culturali.
 2007
 ha fatto parte della giuria per il Leone d'Oro del miglior spettacolo di danza 2007 del Festival internazionale di danza contemporanea della Biennale di Venezia.
 dal 1992:
 giornalista - critico di danza iscritta all'albo dei giornalisti (tra le testate: il manifesto, Danza&Danza, Il Giornale, Marie-Claire, Grazia, Giudizio Universale, Left-Avvenimenti). Autrice di parecchie pubblicazioni e curatrice di una mostra dedicata alla Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala.
 dal 1990 al 1992:
 uffici stampa.
 dal 1980 al 1993:
 insegnamento avviamento alla danza nella scuola di ginnastica e danza di Maurizia Somaruga Lombardo a Besozzo (Varese);
 dal 1980
 insegnamenti per contratto di seminari vari relativi alla storia della danza per corsi e master in varie Università (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Bocconi, Bicocca ecc.).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (1988)

Laurea in Lettere moderne – indirizzo in Comunicazione sociale con tesi in Storia del teatro sul

coreografo americano Alwin Nikolais.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Lettere – storia dello spettacolo

• Qualifica conseguita

Laurea

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Liceo Classico Cairoli – Varese

• Qualifica conseguita

Diploma

Altri studi:

Diploma in pedagogia del movimento con la danzatrice e coreografa tedesca Rosalia Chladek corsi a New York per un totale di sei mesi con il coreografo americano Alwin Nikolais

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Madrelingua

Italiano

Altre lingue

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Lingua Inglese

Lingua Francese

Comprensione		Parlato		Scritto			
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	
	C1		C1		C1		C1
	B1		B1		B1		B1

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità relazionali sviluppate avendo lavorato come insegnante di ginnastica ritmica e danza contemporanea in corsi per bambini, adolescenti e adulti nella scuola di Maurizia Somaruga Lombardo a Besozzo (VA) dal 1980 al 1993, come ufficio stampa al Festival Oriente Occidente di Rovereto, e continuando oggi a esercitare l'insegnamento come docente di Storia della danza all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Master MEC) e come docente di Storia della danza e altri corsi all'Accademia Teatro alla Scala. Continuativa l'attività di conferenze sulla danza in varie istituzioni teatrali italiane come il Teatro alla Scala dove conduce gli incontri sul balletto per gli abbonati Under30. Sviluppo di lavoro di squadra nella troupe televisiva del canale "Classica" con la quale sono stati girati i suoi documentari e film di danza.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Collaborazione dal 1990 al coordinamento redazionale della rivista Danza&Danza. Organizzazione e curatele come autrice regista filmmaker di documentari e corti sulla danza. Ideatrice di vari progetti sulla danza per istituzioni varie.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Uso di computer, e-mail, internet ecc., videocamera per attività giornalistica nella carta stampata e in televisione, programma di montaggio final cut pro.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

dal 1990: Autrice di libri, saggi, articoli e programmi televisivi sulla danza e spettacolo.

Pubblicazioni principali

Drammaturgia dell'astratto: un percorso nel '900 da Alwin Nikolais ai Sosta Palmizi, in Alessandro Pontremoli (a cura di), *Drammaturgia della danza*, Euresis, Milano, 1997
Enzo Cosimi o il racconto astratto, Fabrizio Monteverde o il fascino della letteratura, Lucia Latour o l'arte della contaminazione, Virgilio Sieni o la sapienza della grafia, La Corte Sconta o la forma del sentire, in Alessandro Pontremoli (a cura di), *Drammaturgia della danza*, Euresis, Milano, 1997.

Da Alwin Nikolais a Carolyn Carlson e Sosta Palmizi in Elisa Vaccarino (a cura), Documenti – La danza moderna – I fondatori, Skira Editore, Milan, 1998.

Costume, spersonalizzazione e motion nel teatro astratto di Alwin Nikolais in Elisa Vaccarino (a cura di), Automi, marionette e ballerine nel Teatro d'avanguardia, Skira Editore, Milano, 2000.

(a cura di) Annex 2 Danza, Venezia, Marsilio per le Edizioni della Biennale di Venezia, Venezia, 2000.

Alwin Nikolais, introduzione di Murray Louis, L'Epos, Palermo, 2000.

Il teatrodanza tra tensioni del passato e stimoli attuali, catalogo Red (ReggioEmiliaDanza) 2004, La generazione di mezzo tra memoria e identità in trasformazione, catalogo Red 2006.

(a cura di), *Identità e Memoria –La Generazione di Mezzo –* Bigonzetti Cosimi Horta Maliphant Preljocaj Waltz, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, 2007.

Oltre il Novecento, in José Sasportes (a cura di), *Storia della danza italiana*, EDT, Torino, 2011, pp. 307-363.

Album di compleanno, 1813-2013 La Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala, Tita editore, Milano, 2013.

Libretti di accompagnamento alla collana di DVD "I capolavori della danza" editi da Classica HD e Corriere della Sera, gennaio-giugno 2015.

Dal 2007 al 2019 per Classica tv, in onda sulla piattaforma Sky, canale 728, ora Classica HD in onda sul canale 136, ha curato in veste di autrice e dal 2011 anche di regista e infine anche di montatrice la serie di documentari intitolata DANZA IN SCENA. La regia dei singoli programmi è stata curata nel 2007, 2008, 2009 da MARIA MAUTI, nel 2010 da AMERIGO DAVERI e SIMONE PERA. Dal febbraio 2011 FRANCESCA PEDRONI ne ha curato anche la regia.

Fino ad oggi sono stati prodotti più di 65 titoli, a cui si sono aggiunti anche alcune integrali da spettacoli a cui è stato dedicato un documentario della serie. Nel 2016 è stata autrice e regista per film documentario per il cinema ROBERTO BOLLE L'ARTE DELLA DANZA, uscito nel 2019 anche in DVD, nel 2021 in piattaforma su ItsArt.

ELENCO PRODUZIONI DANZA IN SCENA e INTEGRALI per CLASSICA HD

DANZA IN SCENA – messe in onda

2007 – regia Maria Mauti, ideazione Francesca Pedroni

- 1) Romeo and Juliet di Mauro Bigonzetti
- 2) Les Ballets Trockadero de MonteCarlo
- 3) I Rimasti di Simona Bucci
- 4) Blind Date di Bill T. Jones
- 5) Alessandra Ferri in Dama delle Camelie

2008 - regia Maria Mauti, ideazione Francesca Pedroni

- 6) Autour de Pina Bausch Wuppertal Tanztheater
- 7) 5 corti per la Giornata Mondiale della Danza
- 8) Mapplethorpe di Ismael Ivo
- 9) Messiah Game di Felix Ruckert
- 10) Ring di Felix Ruckert
- 11) Virgilio Sieni in MAXXlvisioni
- 12) Colazione con Jin Xing
- 13) Dialogo – Roberto Zappalà – Giovanni Sollima
- 14) The art of seduction di Chris Haring

2009 - regia Maria Mauti, ideazione Francesca Pedroni

- 15) Bahok di Akram Khan
- 16) Ognat & otros tangos di Rodrigo Pardo
- 17) Adamo ed Eva di Virgilio Sieni
- 18) Sonate Bach di Virgilio Sieni
- 19) The Education of a Girlchild di Meredith Monk (documentario)
- 20) The Education of a Girlchild di Meredith Monk (integrale)
- 21) Popopera di Emio Greco e Pieter Scholten (documentario)
- 22) Popopera di Emio Greco e Pieter Scholten (integrale)
- 23) In Acque Profonde – Incontro con Carolyn Carlson (dedicato a Blue Lady)
- 24 – 25) Alicia en el Pais de las Meravillas (IN DUE PARTI dedicato a Alicia Alonso, girato a Cuba)

2010 – ideazione Francesca Pedroni, regia Amerigo Daveri

- 26) Carolyn Carlson - Masterclass Nikolais
- 27) Cuocere il mondo di Raffaella Giordano
- 28) Shen Wei – L'ipnosi del teatro totale

2010 – ideazione Francesca Pedroni, regia Simone Pera

- 29) Una giornata con Massimo Murru
- 30) Hell di Emio Greco e Pieter C. Scholten
- 31) Cut-outs & trees di Cristina Caprioli (documentario)
- 32) Cut-outs & trees di Cristina Caprioli (integrale)
- 33) Another Evening: Venice/Arsernale di Bill T. Jones (documentario)
- 34) Another Evening: Venice/Arsernale di Bill T. Jones (integrale)
- 35) Tristi Tropici di Virgilio Sieni (documentario)
- 36) Tristi Tropici (integrale)
- 37) Roberto Bolle in Onegin – trasformazione di un'étoile

2010 – ideazione Francesca Pedroni, Giancarlo Matcovich, regia G. Matcovich

- 38) Petra Conti – danzatori di domani

2011 – ideazione Francesca Pedroni, regia Simone Pera

- 39) Alain Platel – L'umanità in primo piano
- 40) The Crystal and the Sphere di Alwin Nikolais (integrale)

2011 – ideazione e regia Francesca Pedroni

- 41) Alwin Nikolais Centennial
- 42) Uncool – masterclass con Les Ballets C de la B
- 43) Alla ricerca del Paradiso – incontro con Emio Greco e Pieter Scholten
- 44) you PARA | DISO di Emio Greco e Pieter Scholten (integrale)
- 45) Matteo Levaggi e Copicrudi – tra bellezza e caducità
- 46) Primo Toccare di Matteo Levaggi (integrale)
- 47) Noumenon Mobilius – Imago – Crucible di Alwin Nikolais (integrale)
- 49) Dance words con Pina Bausch – corti (intervista con foto)
- 49) Di me in me – incontro con Adriana Borriello
- 50) Tensile Involvement – Kaleidoscope – Liturgies di Alwin Nikolais
- 51) La Commedia – site specific Hangar Bicocca di Emio Greco e Pieter Scholten (integrale)

2012 – ideazione e regia Francesca Pedroni

- 52) 7 Days for Dante – incontro con Emio Greco | Pieter C. Scholten
documentario su “La Commedia” versione site-specific realizzata all'Hangar Bicocca da Emio Greco e Pieter Scholten (documentario)
- 53) Mind, body, counterpoint – incontro con William Forsythe

2013 – ideazione e regia Francesca Pedroni

- 54) Vita da spinazzitt – Scuola di ballo Accademia teatro alla Scala
- 55) Balthus variations – integrale cor. Emanuela Tagliavia, musica Giampaolo Testoni – Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala
- 56) Un Gala di giovani e stelle - Premio Danza&Danza – teatro Grande Brescia febbraio 2013

2014 – ideazione e regia Francesca Pedroni

- 57) Calore – coreografia Enzo Cosimi (integrale)
- 58) Terramara – coreografia di Michele Abbondanza (integrale)
- 59) La Boule de Neige – coreografia di Fabrizio Monteverde
- 60) Grandi coreografi al Maggio – con Sylvie Guillem
- 61) Romeo e Giulietta, eterno amore

novembre 2013 – luglio 2014

co-autrice serie televisiva “Talenti!”

estate 2013-2014

cartoline da Ravenna Festival e Verona Opera Festival, regia dedicate a Dada Masilo, Mark Morris Dance Group, Sidi Larbi Cherkaoui, Svetlana Zakharova, Roberto Bolle

autunno 2014

cartolina su Saburo Teshigawara al Comunale di Ferrara

marzo-aprile 2015

Episodi 2015 Talenti all'opera. (con gli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala.

- 1) Sulle punte nella notte
- 2) Il sogno in una zucca (sulla "Cenerentola" di Frédéric Olivieri)

2016: per il cinema

Roberto Bolle. L'arte della Danza

2017

Alessandra Ferri - l'interiorità della danza

2018

Corto dedicato alla produzione Mahler 10 di Aszure Barton al Teatro alla Scala

2019

Cura edizione DVD Roberto Bolle - L'arte della Danza

ALTRI DOCUMENTARI E CORTI REALIZZATI NON CON CLASSICA
SERIE dancewords in motion ideata per la rivista digitale DANZA&DANZA INTERNATIONAL
SERIE dedicata a ATERBALLETO autoprodotta
CORTI dedicati a SYLVIA di Manuel Legris per DANZA&DANZA
CORTO dedicato a DIMITRIS PAPAIOANNOU per DANZA&DANZA
Documentario in via di realizzazione dedicato all'incontro tra Virgilio Sieni e Mimmo Cuticchio
CORTI dedicati a L'Heure Exquise con ALESSANDRA FERRI
videointerviste DANZA A VIVA VOCE realizzate per il manifesto.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Il sottoscritto consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell'utilizzo del mio curriculum, in base al DL 30/06/2003 n. 196

In fede
Maria Francesca Pedroni



Milano, settembre 2024