

ALDO TARABELLA *regista lirico e compositore*

Divide principalmente la sua attività fra la regia e la composizione. Ha scritto per la Royal Academy di Londra, l'Orchestra Sinfonica di Cannes, l'ORT – Orchestra della Toscana, il Festival di Nuova Consonanza di Roma, la RAI-RadioTelevisione Italiana, il Festival dei Due Mondi di Spoleto ed il Mozarteum di Salisburgo. Dopo la collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano dove firma, tra le altre, le musiche del *Faust-Framenti* seconda parte, per la regia di **Giorgio Strehler**, nel teatro e nel cinema lo ricordiamo col regista russo **Nikita Mickalkov** per le musiche del film *Oci Ciornie* e dell'allestimento di *Pianola meccanica* al Teatro Argentina di Roma con **Marcello Mastroianni**. Ha composto per **Paolo e Vittorio Taviani** una suite eseguita a Bruxelles, sotto l'alto patrocinio dell'Ambasciata d'Italia. Frequenti i suoi lavori per il balletto, come le collaborazioni con il coreografo **Micha von Hoekhe** in *Guitare* e *Voyage*. Inizia la sua attività di autore e regista di proprie opere liriche: **Clown**, diretta da Antonio Ballista; **Arlecchino**, su commissione dell'ORT-Orchestra della Toscana; per la **Accademia di Santa Cecilia di Roma**, le opere *Il Maestro* e *i piccoli cantori, Il pianeta della verità*. Al Parco della Musica di Roma su commissione del **CIDIM** – UNESCO ha debuttato con un nuovo titolo, **Opera bestiale**, programmato, tra i molti Enti Teatrali e Sinfonici, al **Teatro Regio di Torino** e al **Teatro Comunale di Bologna**. Continua la collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia di Roma dove presenta un nuovo titolo, l'esilarante **Tubeo e Violetta**, parodia del celeberrimo capolavoro shakespeariano *Romeo e Giulietta* con un successo di critica e pubblico. Compone **Il servo padrone**, ideale e parodistica continuazione del celebre intermezzo comico *La serva padrona*, andato in scena alla Società Concertistica Barattelli de L'Aquila con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, con successive recite negli anni al **Mittelfestival** di Cividale del Friuli e, nel luglio 2005, al **Ravello Festival**.

Le sue opere sono edite dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano.

Regie liriche di repertorio: **L'arca di Noè** di B.Britten, per la stagione lirica di Pisa, **Lo scoiattolo in gamba** di Nino Rota per l'ORT-Orchestra della Toscana, **Hansel e Gretel** di Humperdinck per la stagione lirica di Lucca e per l'ORT-Orchestra della Toscana; nel novembre 2000 **Suor Angelica** (direttore **Bruno Bartoletti**), in occasione delle celebrazioni pucciniane a Lucca. Nello stesso anno la regia de **Il flauto magico** di W.A.Mozart nella stagione dell'ORT-Orchestra della Toscana, con la direzione di **Myung-Whung Chung**. Nel dicembre 2002 ha firmato come regista la prima ripresa moderna dell'opera **Malavita** di Umberto Giordano, allestita dal Teatro Umberto Giordano di Foggia, de **Il barbiere di Siviglia** a Toronto per il Royal Opera Canada, della **Medium** di Menotti per la Stagione Lirica di Jesi. Firma la regia di **Marcella** di Umberto Giordano insieme a Bruno Bartoletti; riprende **Bohème** per i teatri Coccia di Novara, il Teatro Sociale di Mantova, Donizetti di Bergamo, Bolzano e Teatro Alighieri di Ravenna. **Ritorna con successo, in una edizione speciale, all'Abbazia di San Galgano-Siena** con il **Flauto Magico**; e in Spagna, in Asturia, con **Cavalleria Rusticana** di Mascagni, al Teatro Laboral nell'arena di Gjon; a Mantova, per la Stagione lirica del Teatro Sociale, con il **"Barbiere di Siviglia"**, in una edizione brillante e con un'ottima accoglienza del pubblico e critica. All'interno della Stagione dell'ORT-Orchestra della Toscana, l'opera **"CLOWN"** di propria composizione al Teatro Verdi di Firenze, titolo inserito successivamente nella Stagione Lirica di Pisa. La regia del progetto regionale, valorizzando giovani attori e cantanti, giovani scenografi, costumisti, tecnici, titolo dedicato a Sergio Tofano e a Nino Rota con la Commedia musicale legata al personaggio del Signor Bonaventura- **"L'Isola dei pappagalli"** al Teatro Metastasio di Prato, Scuola di Musica di Fiesole, ORT-Orchestra della Toscana. Ripresa e tournée nazionale. Debutto in Sicilia con **"La traviata"** di G.Verdi in collaborazione con il Teatro San Carlo di Napoli, scene di Nicola Robertelli, costumi di

Giusy Giustino, direttore Massimiliano Stefanelli. Regia di **Manon Lescaut** per il progetto lirico delle "Fondazioni all'opera", scene e costumi di Pierpaolo Bisteri al Teatro Ventidio Basso di Ascoli, Teatro Marruccino di Chieti, Teatro dell'Aquila di Fermo.

INCARICHI DI CONSULENZA E DIREZIONE ARTISTICA

Ricordiamo, tra i più significativi:

Ideatore di uno dei primi laboratori lirici in Italia presso il Teatro dei Rassicurati di Montecarlo.

Consulente per la Provincia di Lucca per il dipartimento musica del Centro di Tradizioni popolari.

Fondatore e Direttore artistico del Festival dell'Opera buffa per la Regione Lombardia

Direttore artistico, per il Comune di Arezzo, del progetto "Cittadella Musicale" per 10 anni.

Rappresentante della Regione Toscana al **Teatro Comunale di Firenze** e presso la Fondazione Guido D'Arezzo, ente per il quale è stato tutor e coordinatore del progetto europeo triennale per giovani direttori di Coro.

Direttore artistico del Teatro del Giglio di Lucca, Teatro di Tradizione, dal 2000 al 2008.

Fondatore della **Compagnia Sperimentale Opera Bazar**, con sede a Lucca, dove si tengono i master di alta formazione per cantanti, strumentisti e ballerini, sui temi della multidisciplinarietà delle arti.

Attualmente fondatore per la Regione Toscana e Coordinatore artistico del Dipartimento YOUTH OPERA e progetti giovani opera in Europa e docente di arte scenica presso la **Scuola di Musica di Fiesole**.

Aldo Tarabella è partner attivo in Italia del prestigioso network RESEO, coordinamento europeo dei Dipartimenti d'opera e di balletto dedicati ai progetti educativi dei grandi Teatri Lirici Europei.