

## CURRICULUM VITAE

Simona Generali è nata a Lucca il 29/03/1970.

Dopo il diploma linguistico si è trasferita prima a Firenze poi a Roma dove ha svolto i suoi studi artistici, prima studiando danza modern-jazz con il maestro Matt Mattox, danza flamenca con lo spagnolo Fernando Hiram e espressione corporea con Daniela Bonsch; poi dedicandosi agli studi teatrali conseguendo un diploma di attrice e di regista presso la scuola "Il Mulino di Fiora" di Roma condotta da Perla Peragallo. Ha continuato a studiare altri metodi quali l'avviamento all'espressione di Orazio Costa, studiando poi con Nicolaj Vassiliev e con il maestro Carmelo Bene.

Nel 1997 scopre l'importanza della voce grazie a Kaya Anderson del Roy Hart Theatre e da quell'esperienza ha continuato a studiare con Kaya determinando un cambio di rotta nella sua vita artistica e cominciando a dedicarsi sempre di più alla ricerca teatrale e alla didattica dei metodi appresi. Nel Dicembre del 2000 ha debuttato come regista-autrice e attrice nel suo primo spettacolo teatrale "Jehanne D'Arc" ispirato alle vicende dell'omonima eroina francese.

Dal 1999 si interessa di didattica nelle Medie inferiori e Superiori insegnando teatro e "Lettura creativa". Insegna Teatro e Dizione in Scuole private e pubbliche. Nel 2002 realizza insieme al Teatro S.Andrea di Pisa un progetto teatrale rivolto alle persone non udenti. Nello stesso anno collabora alla creazione di un progetto di teatro-multimediale con attrezzatura motion-capture in collaborazione con Gabriele Ciaccia dell'Accademia d'Arte Silvio d'Amico portandolo avanti nell'edizione 2003 di "Prima del Teatro" con il progetto dal titolo "Il corpo esteso".

Continua il suo lavoro individuale e di apprendistato sulla voce studiando con Kaya Anderson e i membri del Roy Hart Theatre. Nel 2004 sfocia il progetto con l'Accademia Silvio D'Amico e Gabriele Ciaccia nello spettacolo multimediale "Mutatas Dicere Formas". Nel 2005 produce "Cellula Studio 1" e "For Emily". Nel 2006 partecipa ad un seminario con Roberto Castello e continua a studiare yoga, respirazione e voce. Nel 2007 in collaborazione con Ass. Dn@ produce "IN\_SCATOLA\_AZIONE". Partecipa al corso di alta formazione per performer dello spettacolo dal vivo "Il verso, il suono articolato, la voce - Corso di specializzazione della tecnica vocale molecolare". Porta in tournée "Madrigale appena narrabile" di Societas Raffaello Sanzio. Entra a far parte del gruppo italiano "Teatro de los Sentidos" di Barcellona. Nel 2008 consegue il diploma di Tutor in "L'Arte di condurre se stessi". Nel 2009 completa i primi tre livelli di studi di "Theta Healing". Associa sempre di più l'arte teatrale alle arti curative. Insegna "Respira il suono della vita" e "Il Teatro dell'Essere Umano". Nel 2010 gira il suo primo cortometraggio "L'uomo che cammina". Nel 2011 tiene laboratori nelle scuole dell'infanzia e primarie "Riconosci la differenza". Collabora con l'Ass.Cantolibero con letture interpretate. Nel 2012 produce lo spettacolo per bambini "In-canto-d'alberi". Mette in scena il suo nuovo spettacolo dal nome "Migranti". Nel 2013 svolge laboratori di promozione alla lettura nelle Scuole dell'Infanzia di Capannori e nello stesso anno recita nella parte di "Quickly" ne "Le allegre comari di Windsor" con la regia di Andrea Buscemi.