

Dimitris Papaioannou (Atene, 1964) è un'eccellenza nel panorama artistico internazionale. Ha ottenuto i primi riconoscimenti come pittore e fumettista, prima che la sua attenzione si spostasse sulle arti performative, lavorando come regista, coreografo, performer e designer di scenografie, costumi, trucco e illuminazione.

Dopo aver studiato con Yannis Tsarouchis, un'icona della pittura greca contemporanea, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Atene, e nel 1986 ha fondato la Compagnia *Edafos Dance Theatre*, primo veicolo per le sue originali produzioni teatrali: degli ibridi di teatro fisico, danza sperimentale e arte performativa. Nata nella scena underground, la Compagnia ha sfidato percezioni e convenzioni e ha ottenuto un numero crescente di estimatori. *MEDEA* (1993) ha segnato il passaggio della Compagnia ai grandi teatri ed è considerato il suo lavoro iconico. La *Edafos Dance Theatre*, per 17 anni, fino al 2002, ha impresso il suo marchio indelebile sulla scena artistica greca.

Nel 2004 Papaioannou è diventato noto al grande pubblico per aver creato le coreografie di apertura e chiusura dei giochi olimpici di Atene.

Ricominciando nel 2006, con la sua produzione '2', si è trovato nella singolare posizione di creare opere d'avanguardia nei principali teatri di Atene, che hanno così avuto programmazioni a lunga permanenza da record, con oltre 100.000 biglietti venduti.

Nel 2009 ha creato sperimentazioni teatrali su larga scala: *NOWHERE* (2009) per l'inaugurazione del rinnovato Greek National Theatre e *INSIDE* (2011) per il Pallas Theater. Nel 2012, riducendo il suo lavoro all'essenziale, Papaioannou ha creato *PRIMAL MATTER* per l'Athens Festival, un lavoro che lo vede tornare sul palco dopo 10 anni di assenza.

Sempre ricercando la semplicità, ha creato *STILL LIFE* nel 2014, il primo lavoro portato in tournée in tutta Europa, America del Sud, Asia e Australia.

Nel 2015 ha creato la cerimonia di apertura per i Primi Giochi Europei a Baku.

Le 25 produzioni di Papaioannou vanno da spettacoli di massa con migliaia di performers a lavori intimi, e sono apparsi in un'ampia varietà di luoghi, dal suo famoso teatro underground fino all'antico teatro di Epidaurò, e dagli stadi olimpici al Théâtre de la Ville di Parigi e il Teatro Olimpico a Vicenza.

Nel 2017 ha creato *THE GREAT TAMER*, il suo primo lavoro co-commissionato da dieci coproduttori incluso il Festival d'Avignone. *THE GREAT TAMER* è stato portato in tournée internazionale per due anni e mezzo attraverso 4 continenti, 23 paesi e 38 città. È stato presentato in totale 112 volte di fronte a 90.000 spettatori. L'opera è stata insignita del premio speciale *Europe Theatre Prize* a Roma nel 2017 e Papaioannou è stato nominato nel 2019 per l'Olivier Awards per gli "*outstanding achievement in dance*".

Nel 2018 Papaioannou è stato il primo artista a creare un nuovo lavoro per il Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. *SINCE SHE* ha debuttato nel Maggio 2018 a Wuppertal (Germania) ed è stato presentato ad Amsterdam, Londra, Atene, Parigi e Catanzaro.

Nel 2020 Papaioannou ha presentato *INK*. Un duetto di 55 minuti con Šuka Horn e Dimitris Papaioannou presentato in anteprima al Torinodanza Festival, invitato al 75esimo Festival d'Avignon nel 2021, e vincitore del premio UBU 20/21 per il migliore spettacolo straniero in Italia.

La sua seconda co-produzione internazionale *TRANSVERSE ORIENTATION*, ha debuttato a Giugno 2021 ed è stato presentato in più di 30 città in tutto il mondo. La produzione è stata nominata nel 2022 per l'Olivier Awards a Londra per '*Best New Dance Production*'.

Nel 2022 ha ripreso *INK* in vista del tour mondiale del 2023-2024, co-prodotto fra gli altri da Sadler's Wells e dalla Biennale de Lyon.